



gg

e

cyril duval
bertrand de marignac
olivier fichot

10, 11 et 12 décembre 2019

genève enchères

cyril duval
bertrand de maignac
olivier fichot

maître jean christin
huissier judiciaire

10, 11 et 12 décembre 2019

exposition publique et ventes

Exposition publique

Vendredi 6, samedi 7 et dimanche
8 décembre de 12h à 19h

Vente aux enchères publiques

Mardi 10 décembre à 12h

Art asiatique, art de l'Iran et art africain :
lots 1 à 226

Mardi 10 décembre à 18h30

Montres : lots 227 à 368

Mercredi 11 décembre à 12h

Art suisse, arts de la table et art russe :
lots 369 à 586

Mercredi 11 décembre à 18h30

Bijoux : lots 587 à 783

Jeudi 12 décembre à 12h

Classique du XVIIe au XIXe s : lots 784
à 980

Jeudi 12 décembre à 18h30

Art du XXe et contemporain : lot 981
à 1204

Enregistrement

L'enregistrement des enchérisseurs
se fait 30 minutes avant le début de la
vacation.

Notices concernant les provenances

Pour les lots marqués en rouge,
se référer à la page 18.

Pour les lots marqués en vert,
se référer à la page 38.

Vente aux enchères silencieuse

Lots 3000 à 4153

Nouvel horaire de remise des ordres
pour la vente silencieuse : avant lundi
9 décembre à 12h. Le catalogue
est disponible sur notre site internet.

Restitution des lots

Vendredi 13 décembre de 12h à 17h ;
samedi 14 décembre de 11h à 14h ;
lundi 16 décembre de 11h à 17h.

Responsabilité

Une fois adjudgés, les objets sont sous
l'entière responsabilité de l'acheteur.
Genève Enchères décline toute responsa-
bilité quant aux dommages que l'objet
pourrait encourir et ceci dès l'adjudication
prononcée. Les achats non retirés 7
jours après le dernier jour de vente seront
transportés dans un garde-meuble aux
frais de l'acheteur.

Paiement

Les paiements par carte de crédit
(Visa, Mastercard et American Express)
sont acceptés avec une majoration
de 2% du total du montant de la facture.
En cas de virement bancaire, les lots
seront délivrés une fois les fonds reçus
sur le compte de Genève Enchères.

Livraison

Facilitez-vous la vie! Demandez-nous
un devis pour le transport de vos objets.



art asiatique, art de l'iran et art africain

Vente aux enchères
Mardi 10 décembre à 12h



4

1. Grand plat, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée bleu blanc à décor incisé de motifs floraux, D 36 cm
150/200

2. Vase yuhuchunping, Chine dans le style de la dynastie Yuan

Porcelaine bleu blanc à décor d'un dragon, H 30 cm
200/300

3. Deux grands bols couverts, Chine, XXe s

Porcelaine émaillée bleu blanc, cercles de laiton, D 26 cm
200/300

4. Grand bitong, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée bleu blanc à décor de lettrés, H 20 cm
300/500

5. Grand bitong, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée bleu blanc à décor d'un ermite et de daims, H 22 cm
300/500

6. Paire de vases balustres, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée bleu blanc à décor de personnages dans un jardin, H 18 cm
300/500



5

7. Grand plat, Chine, début XXe s, marque Kangxi apocryphe

Porcelaine bleu blanc à décor de personnages dans un jardin, D 43 cm
200/300

8. Paire de pots à gingembre, Chine, XIXe s

Porcelaine émaillée bleu blanc à décor du double bonheur, H 21 cm
300/500

9. Grand plat Imari, Chine, fin XIXe s

Porcelaine émaillée vert rouge et or à décor de bambous, D 47 cm
200/300

10. Paire de vases yuhuchun, Chine dans le style de la dynastie Yuan

Porcelaine émaillée rouge sur fond blanc à décor de phénix, H 25 cm
300/500

11. Vase balustre sang de bœuf, Chine, époque Daoguang (1821-1850)

Porcelaine émaillée monochrome, H 57 cm
300/500

12. Vase sang de bœuf, Chine, XIXe s

Porcelaine émaillée monochrome, anses latérales cerf, H 17.5 cm
400/600

13. Bol à bordure festonnée junyao, Chine dans le style de la dynastie Yuan

Grès à couverture monochrome turquoise tacheté de pourpre, D 18 cm
200/300



7

14. Bol junyao, Chine dans le style de la dynastie Yuan

Bordure à décor de perlettes, grès à couverture monochrome turquoise tacheté de pourpre, D 16.5 cm
200/300

15. Pichet junyao, Chine dans le style de la dynastie Yuan

Grès à couverture monochrome turquoise tacheté de pourpre, H 21 cm
200/300

16. Vase junyao, Chine dans le style de la dynastie Yuan

Ansés à têtes de félins, grès à couverture monochrome turquoise tacheté de pourpre, H 27 cm
300/500

17. Boîte ronde, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée céladon à décor d'une scène d'enfants en bleu blanc, D 21 cm
300/500

13



12



14



11



15



16



10



3

18



22

18. Vase à long col, Chine, XIXe s
Porcelaine céladon à décor floral stylisé en léger relief, H 42 cm
500/800

19. Vase, Chine, XIXe s
Porcelaine céladon clair à décor floral stylisé en léger relief, H 24 cm
300/500

20. Vase balustre, Chine, XIXe s
Porcelaine émaillée céladon à motif floral incisé, H 31 cm
500/800

19



26

21. Plat, Chine, dynastie Yuan (1279-1368)
Céramique émaillée céladon, 24,5 cm
600/800

22. Vase cong, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912) marque Guangxu apocryphe
Porcelaine émaillée céladon à décor des huit trigrammes, H 28 cm
1000/1500

20



27

23. Vase balustre famille rose, Chine, marque et période Guangxu (1875-1908)
Porcelaine émaillée polychrome à décor de personnages, H 26 cm
300/500

24. Paire de potiches famille rose, Chine, dynastie Qing (1644-1912)
Porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs, H 39 cm
400/600

21



31



30



25. Cache-pot, famille verte, Chine, XIXe s
Porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs sur fond de rinceaux, H 16 cm
200/300

26. Vase de forme olive, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque Qianlong apocryphe
Porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs, H 28 cm
500/800

32



27. Vases de forme hu, Chine marque Qianlong apocryphe
Porcelaine émaillée polychrome de quatre paysages animés en réserve sur fond bleu figurant les saisons, H 35 cm
500/800

28. Bassin, Canton, Chine, époque République (1912-1949)
Porcelaine émaillée polychrome, piètement bois, D 61 cm
400/600

29. Oreiller en forme de hoho, Chine
Porcelaine émaillée polychrome, L 26 cm
100/150

30. Bouddha rieur, Chine, époque République (1912-1949)
Porcelaine émaillée polychrome, H 21 cm
200/300

31. Paire de chiens de fô, Chine, XIXe s
Céramique émaillée bleue, verte et jaune, H 21 cm
300/500

32. Deux grandes courtisanes, Chine, époque République (1912-1949)
Porcelaine émaillée polychrome, H 53 cm
300/500



33

33. Agrafe et médaillon montés en miroir, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Jade clair et rouille, métal et cabochons de pierres, L 18 cm
500/800

34. Insecte fabuleux de style archaïque, Chine

Figuré avec deux ailes et un bec, jade brun clair, L 6 cm
200/300

35. Médaillon de style archaïque, Chine

Jade clair orné de deux cercles à un fronton ajourés d'entrelacs
300/500

36. Groupe de deux chèvres, Chine

Jade clair et rouille, L 9 cm
400/600

37. Collier de perles de jade, Chine, circa 1900

Sculptées de motifs, L 52 cm
1000/1500

38. Médaillon rond, Chine

Jade sculpté et ajouré à motifs de pièces de monnaie, D 5.5 cm
150/200

39. Bracelet carré, Chine

Jade brun, 9x9 cm
200/300

40. Paire de pendants d'oreilles en croissant, Chine

Jade vert, cabochon de saphirs et rubis, brillants, L 4.5 cm
200/300

41. Paire de bracelets, Chine

Jade vert et blanc, D 7 cm
300/500

42. Cabochon de jade jadéite

Taille ovale, 11.31 ct, avec certificat GIA no 5141523665 du 26 mars 2012
300/500

43. Anneau tronqué de style archaïque, Chine

Jade vert et rouille, D 5.5 cm
300/500

44. Hache de style archaïque, Chine

Jade vert foncé, L 13 cm
300/500

45. Bélier, Chine

Jade, figuré couché, L 5.5 cm
300/500

46. Petit vase, Chine

Jade, anses latérales, H 10 cm
300/500

34



36



47. Deux flacons à priser, Chine

Jade à motifs de personnages et calligraphie, H 5 et 5.5 cm
400/600

48. Cabochon de jade jadéite (2.12 ct)

Type A, non traité, compte rendu d'analyse AIGS Lab Co Ltd, GB19062660 du 27 juin 2019
500/800

49. Cabochon de jade jadéite (2.82 ct)

Type A, non traité, compte rendu d'analyse AIGS Lab Co Ltd, GB19062661 du 27 juin 2019
700/900

50. Cabochon de jade jadéite (3.53 ct)

Type A, non traité, compte rendu d'analyse AIGS Lab Co Ltd, GB19062662 du 27 juin 2019
900/1200

51. Trois cabochons de jade jadéite, couleur lavande (24.8, 18.1 et 13.9 ct)

Type A, non traité, le cabochon de 24.8 ct avec le compte rendu d'analyse GFCO GEM LAB, AA16228K du 1er juillet 2019
300/500

45



43



46

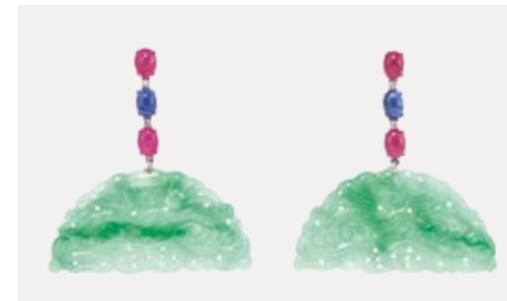
35



38



40



41



44



52. Grande guanyin, Chine

Jade sculpté et doré, H 45 cm
1000/1500

53. Pierre de rêve circulaire, Chine

Sur socle en bois, D 19.5 cm
300/500

54. Groupe figurant une guanyin, à ses pieds un vase fleuri

Corail peau d'ange sculpté, Chine,
H 18 cm, 460 g
2000/3000

55. Groupe figurant une guanyin et des enfants au chariot

Corail rouge sculpté, Chine, 32 x 24 cm,
675 g
4000/6000

56. Okimono figurant une geisha au panier de fleurs, Japon, XIXe s

Ivoire sculpté, H 18.5 cm
300/500

57. Okimono figurant un femme cueillant des champignons, Japon, XIXe s

Ivoire sculpté, L 6 cm
200/300

58. Deux trompettes shanka, Tibet, XIXe s

L'une à décor de Bouddha sculpté en relief, l'autre des huit symboles bouddhiques, monture argent et pierres de couleur, L 22 et 28 cm
400/600

59. Tanka figurant Bouddha et ses acolytes, Tibet, XIXe s

Pigments sur papier et tissu,
60x46 cm
200/300

60. Ecole chinoise, XIXe s

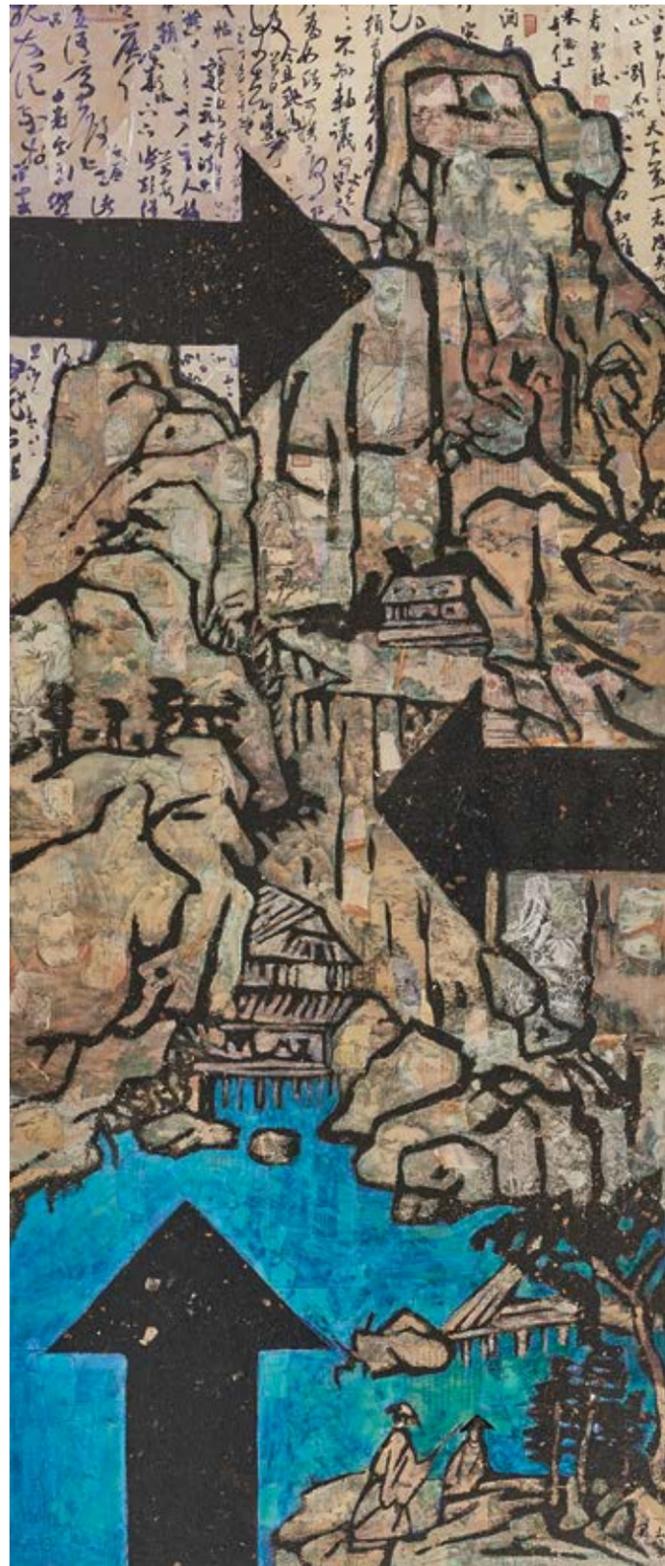
Paysage, encre et aquarelle sur papier monté en rouleau, 130x34 cm
150/200

61. Xue Song (1965)

Mark series no 9, technique mixte sur toile, signée et datée 2003 au dos, 200x85cm
10'000/15'000

62. Suzuribako, Japon époque Edo (1603-1868)

Laque à décor de chiens de fô,
5x26.5x24 cm
900/1200



61

53



62

63. Pierre à encre, Chine, XIXe s

A motifs d'animaux fabuleux et calligraphie, L 11 cm
300/500

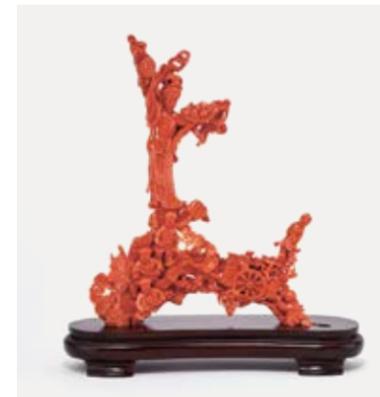
63.1 Grande boîte ronde en cloisonné, Chine, XXe s

Cuivre et émaux polychromes sur fond bleu, D 38 cm
400/600

64. Couple de canards en cloisonné, Chine, XIXe s

Cuivre et émaux polychromes
300/500

55



52

64.1 Vase balustre en cloisonné, Chine, XXe s

Cuivre et émaux polychromes à décor d'oiseaux, H 41 cm
400/600

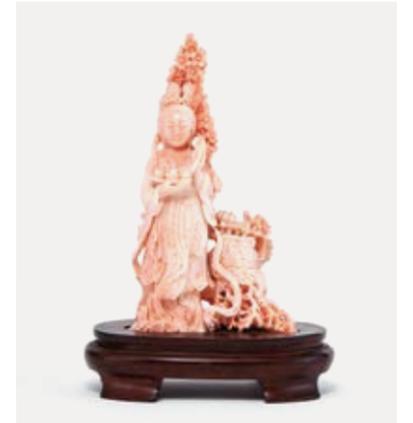
65. Paire de vases couverts en cloisonné, Chine, XIXe s

Cuivre et émaux polychromes à décor de dragons sur fond bleu, H 20 cm
300/500

65.1 Cavalier sur sa monture en cloisonné, Chine, XXe s

Cuivre et émaux polychromes sur fond rose, H 56 cm
300/500

54



63.1

66. Cinq boîtes, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Argent, émail, cabochons de pierre, et pierre rose, H de 10.5 à 18 cm
800/1200

67. Théière boule à décor de bambous, personnages et animaux

Locknow, argent, 430g, L 23 cm
200/300

68. Bonbonnière, Chine, début XXe

Argent et émail, H 11 cm
150/200



70

69. Paravent quatre feuilles, Chine, XXe s

Laque incrustée de pierres dures et os à décor de personnages, 184x160 cm 300/500

70. Paire de paravents, Japon, XXe s

Encre et pigments sur papier à décor de bambous sur fond or, 92x168 cm 500/800

70.1 Paravent six feuilles en laque de coromandel, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

A décor de scènes animées, 182x240 cm 1000/1500

71. Ecole du nord de l'Inde

Miniature figurant Ganesh, Mûshika et une autre divinité sous des dais, pigments sur papier, 24.5x10.5 cm 400/600

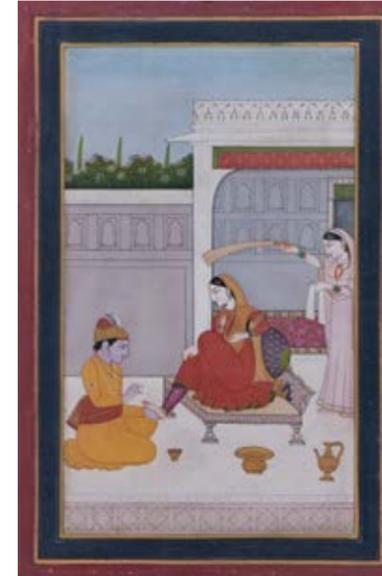
72. Ecole de Nadthwara, XXe s

Miniature à décor de paons, pigments sur papier, 66x50 cm 500/800



69

78



80



82



74



79

73. Ecole indienne

Miniature figurant une divinité au bain avec des éléphants, pigments sur papier, 20x29.5 cm 600/800

74. Ecole indienne

Miniature figurant Ganesh avec deux servantes, pigments sur papier, 20x30 cm 600/800

75. Ecole de Nadthwara, fin XIXe s

Grande miniature figurant Krishna enfant, pigments sur papier, 50x36 cm 800/1200

76. Miniature Jaïn, Inde, fin XIXe/ début XXe s

Pigments sur papier, 36x27 cm 800/1200

77. Ecole de Dehli

Miniature figurant un peintre, pigments sur papier, 27x19.5 cm 800/1200

78. Ecole de Kangra ou Guler, Inde

Jeune femme et serviteurs, pigments sur papier, 30x19.5 cm 800/1200

79. Krishna et Radha, Inde

Miniature à vue ronde, pigments sur papier, 19.5x30 cm 800/1200

80. Ecole de Kangra, Inde, Haut Pendjab

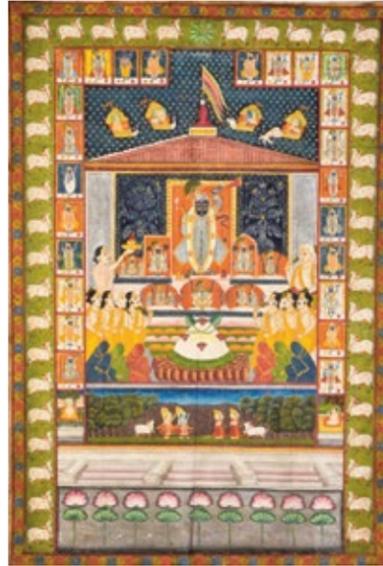
Jeune femme jouant d'un instrument, pigments sur papier, 29x20 cm 800/1200

81. Ecole de Kangra, Inde, Haut Pendjab

Jeune femme au clair de lune, pigments sur papier, 29x20 cm 800/1200

82. Ecole de Kangra, Inde, Haut Pendjab

Jeune femme au voile blanc, scène nocturne, pigments sur papier, 29x20 cm 800/1200



83

83. Pichwai (tenture peinte) de Shrinathji, Nathdwara, Rajasthan, XIX-XXe s

Figurant la divinité debout dans une niche flanquée d'adorateurs et vingt-quatre compositions du Shrinathji, gouache sur coton avec rehauts d'or, 111 x 174 cm
1000/1500

84. Yantra, diagram Jaïn, Inde
Pigments sur coton, 120 x 120 cm
1500/2500

85. Yantra Jaïn, Inde, Gujarat, probablement XVIIIe s
Pigments sur toile, 64 x 44 cm
1400/1600

86. Grande miniature figurant notamment Brahma, Vishnu et Ganesh, Inde, première moitié du XXe s
Pigments sur papier, 46 x 61 cm
1500/2000



87

87. Pichwai (tenture peinte) de Shrinathji, Nathdwara, Rajasthan, XIX-XXe s

Figurant la divinité debout et vingt-quatre compositions du Shrinathji, gouache sur coton avec rehauts d'or, 216 x 146 cm
1500/2000

88. Bouddha accroupi sur une base lotus, Chine, XXe s
Bronze doré, H 77 cm
1000/1500

89. Main de bouddha, Thaïlande, XIXe s
Bronze, H 32 cm
300/500

90. Stupa miniature, Tibet
Bronze et cabochons de pierre, H 19 cm
300/500

91. Uma ou Prajnaparamita, Khmer, style du Bayon, XIe s
Figuré debout, bronze à patine verte, H 24 cm
5000/8000

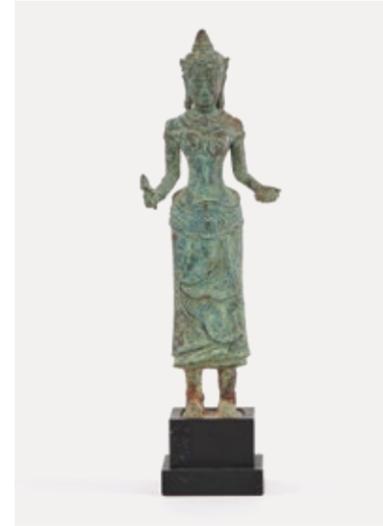


85

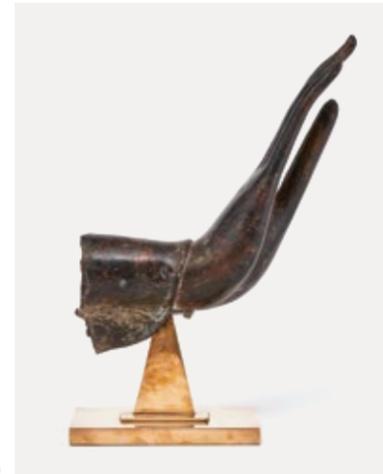
92. Cloche Garuda, Inde, XVIII-XIXe s
Bronze patiné, H 29 cm
600/800

93. Deux bols, Birmanie et Thaïlande
Argent à décor repoussé de danseurs et signes du zodiaque, 370 g, D 10 et 12 cm
200/300

94. Deux coupes navette, Cachemire, Inde
Argent à décor de rinceaux, L 18 et 20 cm
100/200



91



89



90

88



94

Collection d'un amateur iranien en Suisse, constituée dans les années 1960-2000. (lots marqués en rouge)

95. Portrait du Chah et de la Chabanou, circa 1970

Tirage argentique d'époque, 59x50 cm
100/150

96. Huit sceaux rectangulaires montés en argent, Iran, époque Qajar (1786-1925)

Cornalines, gravés en nasta'liq, L de 1.5 à 2.3 cm
300/500

97. Vingt sceaux montés sur métal et argent, Iran, époque Qajar (1786-1925)

Gravés en nasta'liq, L de 2.5 à 4 cm
600/800

98. Vingt sceaux à trois facettes et un sceau hexagonal, Iran, époque Qajar (1786-1925)

Pierres diverses, montures en argent et métal, L de 1.3 à 3 cm
600/800

99. Neuf sceaux ovales montés en bracelet, Iran, époque Qajar (1786-1925)

Agates gravées en nasta'liq, or jaune 585, L 21 cm
1000/1500

100. 25 sceaux montés en bague, Iran, époque Qajar (1786-1925)

Pierres diverses, argent et métal, dim. diverses
1000/1500

101. 30 sceaux ovales montés en argent et métal, Iran, époque Qajar (1786-1925)

Cornalines et divers, gravés en nasta'liq, L de 1.3 à 2 cm
1500/2000

102. 30 sceaux, Iran, époque Qajar (1786-1925)

Cornalines et pierres diverses, gravées la plupart en nasta'liq, L de 1.5 à 4 cm
2000/3000

103. 30 sceaux, Iran, époque Qajar (1786-1925)

Cornalines et pierres diverses, gravées la plupart en nasta'liq, L de 1.3 à 3.7 cm
2000/3000



95

99



110

106



107



111



104



105

104. Trois grandes plaques en agate, Iran, début XXe s

Gravées en nasta'liq, L de 4.5 à 6.5 cm
600/800

105. Amulette talismanique montée en broche, Iran, époque Qajar (1786-1925)

Agate, monture en argent émaillé, L 5 cm
250/300

106. Amulette en agate en amande montée en pendentif, Iran, XXe s

Or jaune 750, H 9.5 cm
300/500

107. Amulette talismanique rectangulaire montée en pendentif, Iran, XXe s

Agate, or jaune 750 et diamants, H 9.5 cm
500/800

108. Cinq sceaux montés en or, Iran, époque Qajar (1786-1925)

Cornalines et pierre dure, gravées en nasta'liq, or 585 et métal, poids brut 25 g
600/800

109. Deux intailles montées en pendentif, dans le style antique

L'une à décor d'Antinous sur verre rehaussé de rubis, l'autre d'Athéna sur agate, or jaune 750 et 585, H 2.7 et 4 cm
800/1200

110. Quatre sceaux montés en pendentif, Iran

Agates gravées en nasta'liq, or jaune, L de 2.7 à 3.7 cm
800/1200

111. Grande amulette talismanique montée en pendentif, Iran, XXe s

Agate, or jaune 750 à décor de capridés affrontés en ronde-bosse, H 9.5 cm
2000/3000

112. Neuf sceaux montés en bagues, Iran, époque Qajar (1786-1925)

Pierres diverses, montures argent et or
500/800



113

113. Cabochon de cristal de roche talismanique monté en pendentif, Iran

Gravé de calligraphies et motifs stylisés, or jaune 750 et saphirs, H 4 cm 600/800

114. Bague en cristal de roche de style achéménide

A décor gravé d'une scène de chasse royale 400/600

115. Bague sertie d'une intaille sur sardoine, époque Romaine (Ier-IIe s ap. JC)

A décor d'une victoire ailée, or jaune, 7 g 500/800

116. Paire de boucles d'oreilles en lapis-lazuli de style achéménide

A décor de têtes de lion, or jaune, 15 g. On joint une bague sertie d'une intaille en lapis-lazuli sur bronze. 600/1000

117. Bague sertie d'une intaille sur jaspe de style romain

A décor d'une course de chars, or jaune, 8 g 1200/1800



116

118. Deux bagues serties d'intailles sur cornaline, Iran, époque Sassanide (224-651)

A décor d'animaux, or jaune, 11 g 700/900

119. Deux bagues serties d'intailles sur cornaline et agate, Iran, époque Sassanide (224-651)

A décor d'un guerrier et d'un animal, or jaune, 12 g 700/900

120. Deux bagues serties d'intailles sur grenat, Iran, époque Sassanide (224-651)

A décor d'un profil et d'animaux, or jaune, 15 g 800/1200

121. Bague sertie d'une intaille sur sardoine, Iran, époque Seldjoukide ou postérieur

Gravée en coufique, or jaune, 5 g 400/600

122. Bague sertie d'une intaille sur verre, Iran, époque Seldjoukide ou postérieur

Gravée d'une inscription, or jaune, 12 g 400/600

123. Bague sertie d'une intaille sur cornaline, Iran, époque Seldjoukide ou postérieur

Gravée d'une inscription, or jaune, 5 g 400/600



114

124. Bague sertie d'une intaille sur grenat, Iran, époque Seldjoukide ou postérieur

Gravée d'une inscription, or jaune, 6 g 400/600

125. Bague sertie d'une intaille sur grenat, Iran, époque Seldjoukide ou postérieur

Gravée d'une inscription, or jaune, 7 g 400/600

126. Bague sertie d'une intaille sur cristal de roche, Iran, époque Seldjoukide ou postérieur

Gravée d'un texte calligraphié en coufique, or jaune, 9 g 400/600

127. Bague sertie d'une intaille sur cornaline, Iran, époque Seldjoukide ou postérieur

Gravée d'une inscription en coufique, or jaune, 6 g 400/600



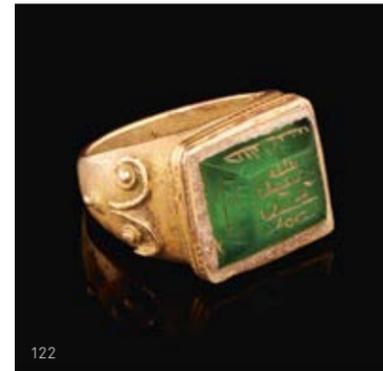
115



117



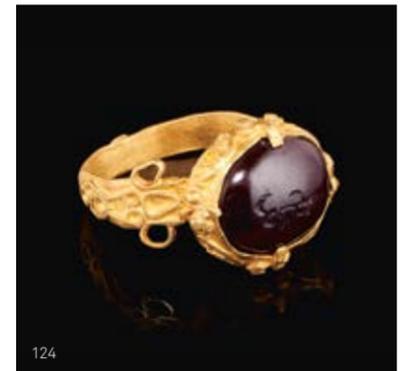
121



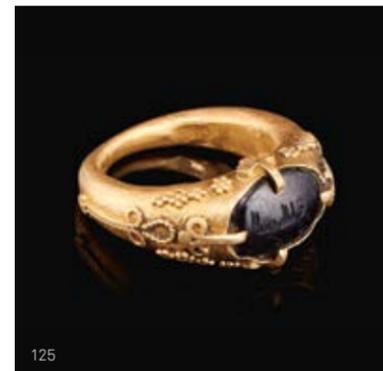
122



123



124



125



126



127



118



120

128. Bague sertie d'une intaille sur grenat, Iran, époque Seldjoukide ou postérieur

Gravée d'une inscription en coufique, or jaune, 7 g
400/600

129. Bague sertie d'une intaille sur grenat, Iran, époque Seldjoukide ou postérieur

Gravée d'une inscription en coufique, or jaune, 7 g
400/600

130. Bague sertie d'une intaille sur pierre rouge, Iran, époque Seldjoukide ou postérieur

Gravée d'une inscription en coufique, or jaune, 7 g
400/600

131. Bague sertie d'une intaille sur pierre rouge, Iran, époque Seldjoukide ou postérieur

Gravée d'une inscription en coufique, or jaune, 7 g
400/600

132. Bague sertie d'une intaille sur cristal de roche, Iran, époque Seldjoukide ou postérieur

Gravée d'une inscription en coufique, or jaune, 11 g
400/600

133. Bague sertie d'une intaille sur cornaline, Iran, époque Seldjoukide ou postérieur

Gravée d'une inscription en coufique, or jaune, 6 g
400/600

134. Bague sertie d'une intaille sur tuquoise, Iran, époque Seldjoukide ou postérieur

Gravée d'une inscription dans un cartouche, or jaune, 11 g
500/800

135. Bague à chaton biface sertie d'une cornaline, Iran, époque Seldjoukide ou postérieur

Gravée d'une inscription en nasta'liq, argent et or jaune, 5 g
500/800

136. Bague sertie d'une intaille sur grenat, Iran, époque Seldjoukide ou postérieur

Gravée d'une inscription en coufique, or jaune, 12 g
600/800

137. Pendentif en jade, probablement Iran, époque Qajar, XIXe s

Monté en argent et or à motifs de cervidés et oiseaux, L 7.5 cm
300/500

138. Bague sertie d'une intaille sur cornaline, Iran, époque Safavide (1501-1736)

Gravée de calligraphies, or jaune, 8 g
400/600

139. Deux bagues serties de cornalines, Iran époque Qajar (1786-1925)

Gravées en nasta'liq, or jaune, 22 g
500/800

140. Deux bagues serties de calcédoines, Iran époque Qajar (1786-1925)

Gravées en coufique et nasta'liq, or jaune 750, 16 g
500/800

141. Bague sertie de cornaline, Iran, époque Qajar (1786-1925)

Gravée en coufique de quatre versets de la Sourate 112 du Coran, or blanc et brillants, monture postérieure, or gris 750, 22 g
600/800

142. Bague sertie de cornaline, Iran, époque Qajar (1786-1925)

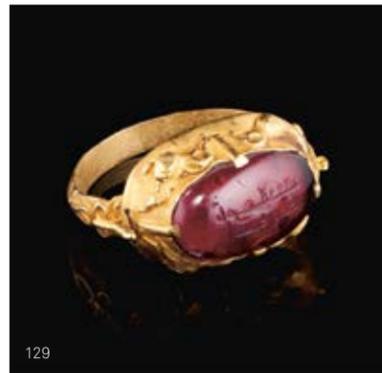
Gravée en nasta'liq et du lion solaire, or gris 750, 23 g
600/800

143. Deux bagues serties de sardoines, Iran époque Qajar (1786-1925)

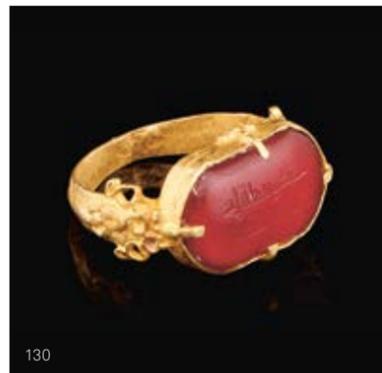
Gravées en nasta'liq, or jaune 750 et or bas titre, 34 g
600/800



128



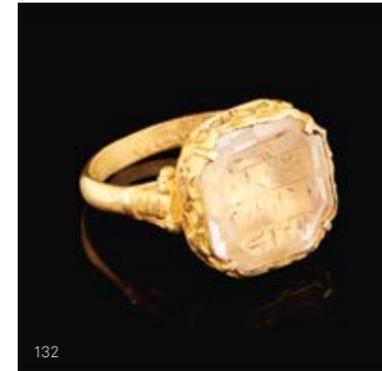
129



130



131



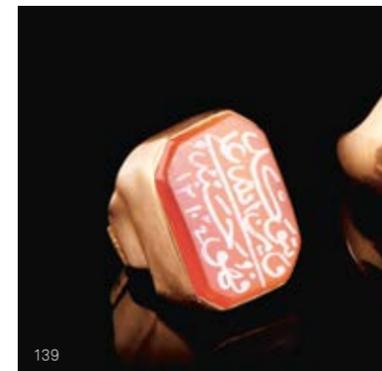
132



135



138



139



133



135



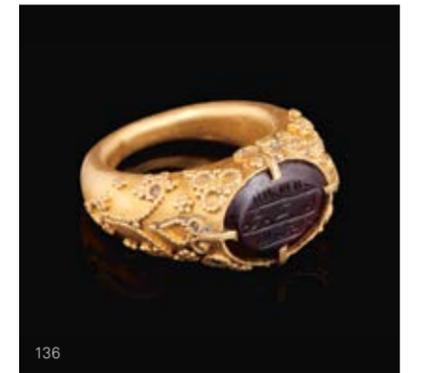
141



143



134



136



142



143



160

144. Calice, Bohême, XIXe s, pour le marché Qajar

Verre teinté rouge, overlay blanc à décor de médaillons peints, H 33 cm
200/300

145. Paire de calices, probablement Bohême, XIXe s, pour le marché Qajar

Verre, overlay bleu, décor or, H 14 cm
200/300

146. Paire de sucriers et coupelles, Bohême, XIXe s, pour le marché Qajar

Verre, overlay rubis, émaux polychromes et or, H 10 cm
400/600

147. Coupe et gobelet, Bohême, XIXe s, pour le marché Qajar

Verre, overlay rubis, la coupe à décor du portrait de Naser Al-Din Shah Qajar, le gobelet d'oiseaux, D 15 et H 12 cm
400/600

148. Coffret contenant douze assiettes de présentation, Bohême, XIXe s, pour le marché Qajar

Verre, overlay rubis et or
300/500

149. Deux carafes, Bohême, XIXe s, pour le marché Qajar

Verre, overlay bleu, émaux or, H 41 et 44 cm
400/600

150. Paire de candélabres, Bohême pour le marché perse, XIXe s

Verre translucide, peint et doré à décor de fleurs, H 78 cm
500/800

151. Candélabre à quatre lumières, Bohême, XIXe s, pour le marché Qajar

Verre, overlay rouge, émaux rouges et or à décor du lion solaire, H 103 cm (manque un bras)
600/800

152. Grande aiguière, Bohême, XIXe s, pour le marché Qajar

Verre, émaux polychromes et or, laiton doré, H 40 cm
500/800

153. Paire de carafes, Bohême, XIXe s, pour le marché Qajar

Verre rubis, émaux polychromes et or, H 30 cm
600/800

154. Deux grandes carafes, Bohême, XIXe s, pour le marché Qajar

Verre teinté vert, émaux polychromes et or, l'une ornée du portrait de Naser Al-Din Shah Qajar, H 51 cm
600/800

155. Deux carafes, Bohême, XIXe s, pour le marché Qajar

Verre bleu nuit, émaux polychromes et or, l'une ornée du portrait de Nasserodin Shah, H 52 et 60 cm
600/800

156. Paire de carafes, Bohême, XIXe s, pour le marché Qajar

Verre, overlay bleu, émaux or, H 44 cm
600/800

157. Une bonbonnière et un couvercle de bonbonnière, Bohême, XIXe s, pour le marché Qajar

Verre et overlay rose pour l'une, verre vert pour l'autre, émaux polychromes et or, monture en métal doré, H 12 et 17 cm
800/1200



147



144



159

158. Six pièces : un vase rhyton, une aiguière, un flacon, deux gobelets et une chope, Bohême, XIXe s, pour le marché Qajar

Opaline, émaux polychromes et or, H 8 à 30 cm
1000/1500

159. Grand coffret, Bohême, XIXe s, pour le marché Qajar

Opaline, overlay bleu à décor peint et doré de fleurs, 20x23x13 cm
1500/2000

154



156

160. Trois importants candélabres, l'un à cinq lumières, les deux autres à trois, Bohême, XIXe s, pour le marché Qajar

Verre, overlay rouge, dorures, pampilles, H 53 et 61 cm
2000/3000

161. Paire de carafes, Bohême, XIXe s, pour le marché Qajar

Verre, émaux polychromes et or à décor de libellules et pampres de vigne, H 31 cm
1500/2000

161



152

162. Douze assiettes, Paris, XIXe s, pour le marché Qajar

Porcelaine et émaux polychromes à décor de fleurs, marque F. Dommartin au dos, D 20 cm
600/800



167

163. Calligraphie, Iran, époque Safavide
Encre et pigments sur papier, 24x34 cm
300/500

164. Miniature, époque Safavide
Figurant des personnages de part et d'autre d'un fleuve, pigment et or sur papier, 17x14 cm. Provenance: galerie Garabedian.
1200/1500

165. Double coupe, Iran, époque Qajar (1786-1925)
Cuivre et émaux polychromes à décor de portraits dans des ovales, H 9.5 cm
200/300

166. Trois sections de nargileh, Iran, époque Qajar (1786-1925)
Laiton et cabochons de pierre, H 6.5 cm
200/300

167. Poignard, Iran, époque Qajar (1786-1925)
Acier gravé de rinceaux, L 45 cm
200/300



172

168. Reliquaire porte coran, Iran, époque Qajar (1786-1925)
Argent et argent doré, D 5 cm
200/300

169. Coupe polylobée, Iran
Argent ciselé et gravé, 400 g
200/300

170. Astrolabe, Iran, probablement époque Qajar, XIXe s
Laiton gravé, D 9 cm
400/600

171. Petite boîte ovale, Iran, époque Safavide pour la turquoise
Inscrit « je t'adore » en farsi, monture en argent anglais, XIXe s, H 2.5 cm
400/600

172. Casque, Iran, époque Qajar, XIXe s
Acier gravé à l'acide, H 27 cm
400/600

173. Six miroirs, Iran, XIX-XXe s
Argent repoussé, D de 8 à 26 cm
500/800

174. Deux boîtes carrées, Moyen-Orient
Argent ciselé, 1870 g
400/600



175



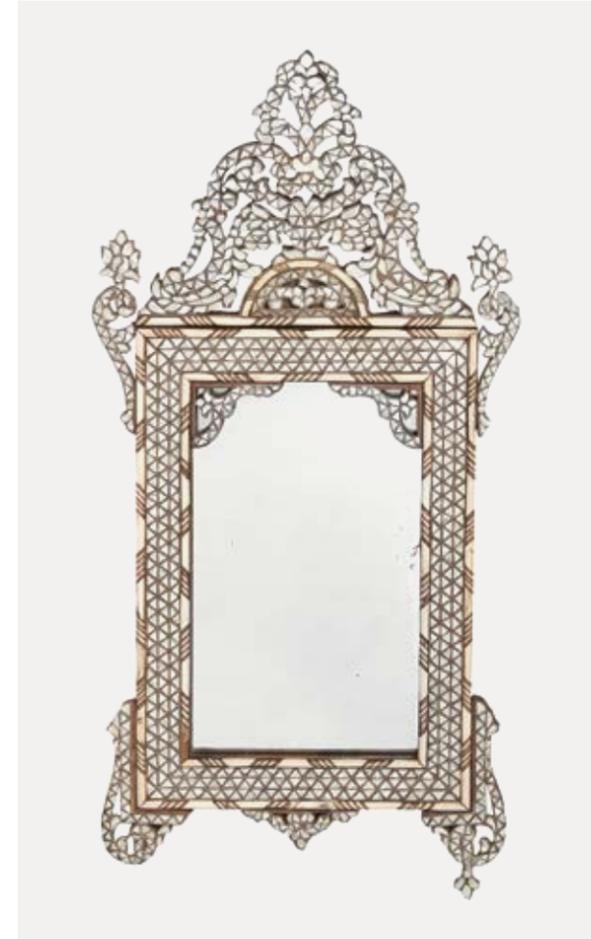
169

175. Bol talismanique, Iran, XIXe s, daté 1250 AH/ 1834 AD.
Opaline blanche gravée de calligraphies naskh et nastaliq à l'aiguille, alternées de frises florales dans des enroulements, D 12 cm
1000/1500

176. Broderie, Moyen-Orient, XIXe s
Laine, soie et fil de métal à décor de motifs floraux, 136x72 cm
200/300

177. Miroir à fronton, Syrie, début XXe s
Bois et nacre, H 86 cm
400/600

178. Table à jeux, Syrie
Marqueterie de bois précieux, os et nacre, 68x66x33 cm
300/500



177

173



178



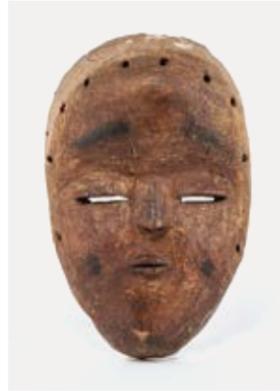
164



165



170



182

179. Akan (Ghana), disque et groupe figurant un léopard attaquant un chasseur

Bronze à patine dorée, D 8 et H 8 cm
600/800

180. Baoule (Côte d'Ivoire), poulie

Bois à patine brune, H 17 cm
500/800

181. Bambara (Mali), masque hyène

Bois à patine brune et plus clair, H 43 cm
500/800

182. Bini (Bénin), masque

Bois à patine brune, H 23 cm
600/800

183. Baule (Côte d'Ivoire), statuette masculine à barbe

Bois à patine noire brillante, H 46 cm
1000/1500

184. Baule (Côte d'Ivoire), statue féminine

Bois à patine terreuse, H 53 cm
1400/1800

185. Baule (Côte d'Ivoire), statue masculine

Bois à patine noire, H 58 cm.
Provenance : vente Lempertz, 28 avril 2007, lot 70.
3500/3800

186. Dogon (Mali), masquette et tabouret

Bois à patine brun clair, H 25 et 16 cm
500/800



187

187. Dan (Côte d'Ivoire), masque

Bois à patine brillante, H 24 cm
1000/1500

188. Dan (Côte d'Ivoire), masque

Bois à patine brune, dents en métal, H 20 cm
1000/1500

189. Dan (Côte d'Ivoire), masque oiseau

Bois à patine brillante, fibres, H 23 cm
800/1200

190. Dogon (Nigéria), statuette anthropomorphe

Bois, H 29 cm
800/1200

191. Dan (Côte d'Ivoire), cuiller cérémonielle anthropomorphe

Bois à patine brune et pigments blancs, H 55 cm
1500/2000

192. Fang (Gabon), Masque

Bois et pigments noirs et blancs, H 60 cm
300/500

193. Fang (Gabon), masque heaume à double face

Bois léger et fibres, restaurations anciennes, H 31 cm
500/800

194. Gouro (Côte d'Ivoire), masque à deux cornes

Bois à patine brune, H 29 cm
1500/1800



188



202

195. Igbo (Nigéria), large bracelet

Bronze patiné et gravé, H 10 cm
300/500

196. Idoma (Nigéria), masque à mâchoire amovible

Bois à patine brune et brun clair, dents en métal, H 22 cm
800/1200

197. Idoma (Nigéria), statuette masculine au pagne

Bois et fibres, patine blanche et rouge, H 68 cm
800/1200

198. Igbo (Nigéria), deux statuettes de tombeau

Bois à patine brune et blanche, H 62 cm
1600/2000

199. Kuba (RDC), habit de danse Nchak

Fibres végétales, 166x76 cm
300/500

200. Kuba (RDC), boîte en forme de croissant

Bois sculpté à décor d'un visage, L 25 cm
600/800

201. Kongo (RDC), figure anthropomorphe Nkisi

Bois, miroirs et fibres, H 29 cm
1000/1500

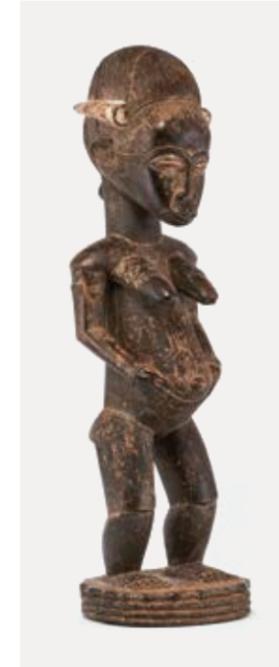
202. Kuba (RDC), masque

Bois à patine blanche et brune, H 24 cm
1500/1800

183



184



185



191



198



197



201



211

203. Kongo (RDC), manche de chasse-mouche

Bois à belle patine brillante, H 30 cm
3500/4000

204. Lobi (Burkina Faso), deux figures anthropomorphes

Bois à patine terreuse, H 54 et 22 cm
600/800

205. Luba (RDC), hache cérémonielle

Bois et métal, H 52 cm
800/1200

206. Lega (RDC), statuette anthropomorphe et masquette

Bois, patine blanche, H 29 et 18 cm
800/1200

207. Mambila et Mumuye (Nigéria), deux masques

Bois à patine noire, rouge et blanche, l'un en forme d'oiseau, l'autre de deux visages, L 38 et 28 cm
300/500

208. Metoko (ex Congo Belge), figure anthropomorphe

Bois à patine noire et rouge, H 58 cm
500/800

209. Mambila (Nigéria), statuette au visage stylisé

Bois et chevilles, patine blanche sur les yeux, H 36 cm
1500/1800



216

210. Mossi (Burkina Faso), deux flûtes

Bronze et bois, H 10 et 11 cm
600/800

211. Bembe (RDC), amulette de chasse Kalunga

Bois à patine rouge et blanche, H 20 cm. Provenance : Amin Dhanani, Montreal (1976) ; Ernst Anspach, NYC (1986) ; Rudolf und Leonore Blum, Zumikon.
2500/3000

212. Mumuye (Nigéria), grande statuette avec coiffe en croissant

Bois lourd à patine noire, H 56 cm
600/800

213. Mumuye (Nigéria), grande statuette avec de larges coiffes

Bois lourd à patine noire, H 56 cm
1000/1500

214. Mambila (Nigéria), statuette au visage stylisé

Bois et chevilles, H 49 cm
3000/5000

215. Mama (Nigéria), masque heaume en forme d'antilope stylisée

Bois à patine rouge, L 40 cm. Provenance : vente Sotheby's, 18 novembre 2000, lot 88.
4000/6000



219

216. Ogoni (Nigéria), masque Elu

Bois à patine ocre, noire et blanche, H 15 cm. Provenance : vente Sotheby's, 9 novembre 1979, lot 75.
1500/2000

217. Pende (RDC), oracle Galukoji

Bois, plumes et fibres, H 21 cm
600/800

218. Pende (RDC), masque Mbuya

Bois à patine rouge, blanche et noire, fibres, H 36 cm
400/600

219. Pende, (RDC), masque Mbangu

Bois à patine noire et blanche, H 29 cm
600/800

220. Pende (RDC), masque à trois cornes

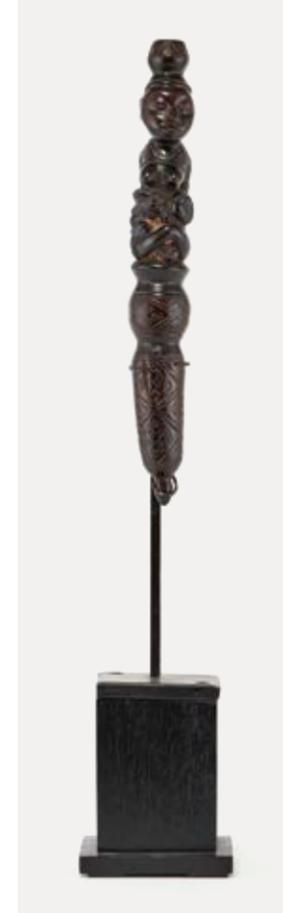
Bois à patine brune, ocre et blanche, H 39 cm
1000/1500

221. Salampasu (RDC), masque

Bois et fibres végétales, H 25 cm
600/800

222. Senoufo (Côte d'Ivoire), récipient divinatoire à décor d'une figure féminine

Bois, le couvercle en forme de caméléon, H 54 cm
1000/1500

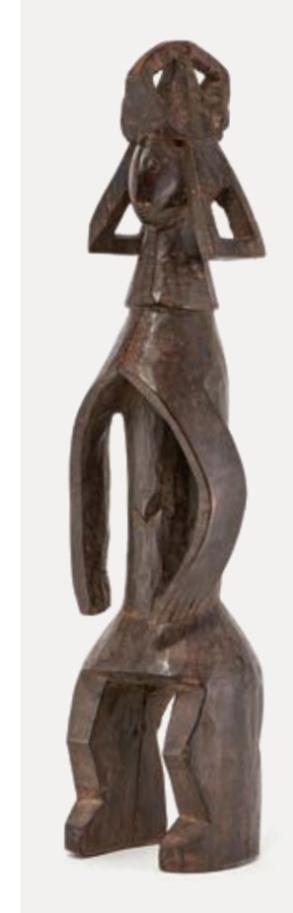


203

209



214



213



222

223. Yoruba (Nigéria), masque heaume avec une girafe, un léopard et deux cavaliers

Bois à patine granuleuse, H 50 cm
1500/2000

224. Wurkun (Nigéria), piquet de divination

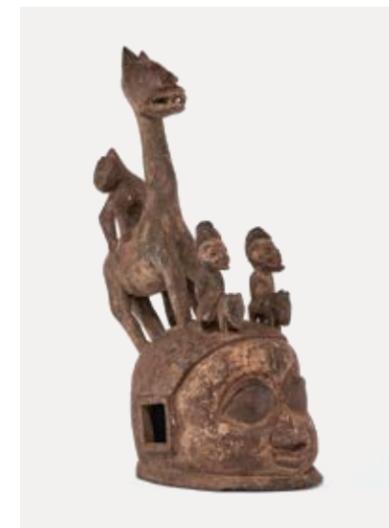
Bois à patine brune, H 58 cm
600/800

225. Yoruba (Nigéria), maternité

Bois à patine brun clair, H 27 cm. Provenance : vente Sotheby's, 1987.
4000/6000

226. Zbangi (RDC), deux statuettes Zande

Bois à patine brune, perles et métal, H 18 et 42 cm
1300/1500



223



225



montres

Vente aux enchères
Mardi 10 décembre à 18h30

Les bijoux et montres ne sont pas
représentés à taille réelle.

227. Montblanc, Homage to Homer, stylo bille

Résine noire et métal doré, éd. limitée, dans son coffret
200/300

228. Montblanc, Franz Kafka, stylo plume

Résine rouge et argent 925, éd. limitée 17884/18500, dans son coffret
300/500

229. Montblanc, Leonardo, stylo plume

Métal argenté à décor de crantage, éd. limitée 0455/3000
500/700

230. Montblanc, Catherine II the Great, stylo plume

Résine rouge et décor doré, collection Mécène, éd. limitée 0678/4810, dans son coffret
500/700

231. Porte-clé anneau retenant le logo Porsche

Or 750, L 9 cm, 23 g
500/700

232. Porte-clé mousqueton retenant l'écusson Porsche

Or 750, H 12 cm, 69 g
1500/2000

233. Porte-clé mousqueton retenant le logo Jaguar sur fond de calendrier

Or 750, H 13.5 cm, 45 g
1000/1500

234. Porte-clé anneau retenant le logo Mercedes Benz

Or 750, H 10 cm, 35 g
800/1200

235. Mousqueton pavé de diamants

Or 750, H 4 cm, 25 g
600/800

236. Porte-clé mousqueton retenant le logo Maserati

Or et or gris 750, L 14 cm, 55 g
1200/1800

237. Porte-clé mousqueton retenant le logo Rolls Royce

Or et or gris 750, H 12 cm, 74 g
1800/2200

238. Porte-clé mousqueton retenant le logo Rolls Royce à deux tons d'or et aux initiales pavées de diamants

Or 750, H 12 cm, 65 g
1500/2000

239. Porte-clé mousqueton retenant le logo Rolls Royce à deux tons d'or

Or et or gris 750, H 13 cm, 76 g
1800/2200

240. Paire de boutons de manchettes à motif de l'écusson Porsche

Or et or gris 750, H 20 mm, 13 g
300/500

241. Boutons de manchette sertis de pierres vertes en cabochon

Or gris 750, poids brut 11 g
200/300

242. Boutons de manchette bambou trois ors satinés

Or, or gris et or rose 750, 14 g
400/600

243. Boutons de manchette triangulaires

Or 750, 14 g
300/500

244. Boutons de manchette à motif d'entrelacs

Or et or gris 750, 22 g
500/700

245. Boutons de manchette à motif de bateaux sertis de diamants et d'une ligne de saphirs

Or gris 750, H 1.5 cm, 4 g. On joint une paire de boutons de manchette guillochés centrés de saphirs, or bas titre, 4 g.
200/300

246. Boutons de manchette à motif de paquebots émaillés sertis de diamants

Or 750, L 20 mm, 14 g
300/500

247. Boutons de manchette à motif d'avions

Or 750, 18 g
500/700



242



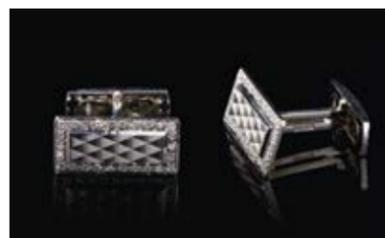
244



246



247



248



251



240



249



250



252

231



232



233



234



236



238

**248. Boutons de manchette rectangulaires guillochés et entourés de diamants**

Or gris 750, 10x20 mm, 13 g
400/600

249. Cartier, boutons de manchette à motif de gouvernail sertis l'un d'un rubis, l'autre d'une émeraude taille cabochon

Or 750, D 21 mm, 13 g
400/600

250. Tiffany & Co, boutons de manchette ronds sertis d'onix

Or 750, D 14 mm, poids brut 28 g
600/800

251. Tiffany & Co, Paloma Picasso, boutons de manchette

Or 750, 28 g, dans leur écrin
700/900

252. Van Cleef and Arpels, boutons de manchette ornés de bâtons de corail noir

Or 750, poids brut 15 g
500/700



235



255



256

253. Vacheron & Constantin, montre de poche ciselée au revers d'une scène animée

Cadran gris guilloché, aiguilles dorées, chiffres romains bleu clair, secondes à 6h, or 750, D env. 36 mm, poids brut 30 g, avec courrier de Vacheron Constantin indiquant une date de fabrication en 1835. On joint une montre de poche H.A.Sandoz à Amsterdam, cadran blanc, aiguilles et chiffres arabes noirs, argent, D 6 cm. 200/300

254. Louis Piguet, montre de poche chronographe

Cadran blanc, aiguilles dorées, chiffres romains noirs, secondes à 6h, chronographe monopoussoir, or 750, D 49 mm, poids brut 97 g 500/700

255. Agassi, montre de poche chronographe à répétition des quarts

Cadran blanc, aiguilles dorées, chiffres arabes noirs, secondes à 6h, chronographe monopoussoir, or 750, D 51 mm, poids brut 116 g 700/900

256. Tempora, montre de poche chronographe à répétition minute et quantième annuel

Cadran blanc, aiguilles dorées, chiffres romains noirs, secondes et phases de Lune à 6h, jour et mois à guichet, chronographe monopoussoir, or 750, D 55 mm, poids brut 133 g 2000/3000

257. Omega, montre rectangulaire mécanique

Cadran cuivre, chiffres arabes noirs, aiguilles dorées, secondes à 6h, métal doré, 32 x 20 mm 200/300

258. Tiffany & Co, montre tonneau mécanique

Cadran gris et crème, aiguilles bleues et blanches, chiffres arabes blancs, secondes à 6h, or 9ct, 32 x 25 mm, poids brut 24 g 300/500

259. Patek Philippe, montre ronde mécanique

Cadran argenté, index bâtons dorés, aiguilles rosées, réf. 1093, 1948, or rose 750, D 20 mm, avec son extrait des registres 600/800

260. Patek Philippe, montre ronde mécanique

Cadran argenté, index et aiguilles dorés, secondes à 6h, réf. 537, 1931, or 750, D 30 mm, avec son extrait des registres, dans un écrin 800/1200

261. Lemania, montre chronographe squelette ronde mécanique

Cadran ajouré et guilloché, aiguilles noires, secondes à 9h, probablement années 30, or 750, D 36 mm, poids brut 54 g 800/1200

262. Oméga, montre ronde mécanique

Cadran argenté, chiffres arabes et aiguilles dorés, secondes à 6h, or rose 750, D 36 mm, poids brut 38 g 400/600

263. Jaeger-LeCoultre, Etrier, montre rectangulaire mécanique

Cadran doré, index bâtons et aiguilles noirs, or 750, 15 x 23 mm, poids brut 21 g 300/500

259



260



261



262



264



265



266



267

264. Longines, montre ronde mécanique

Cadran gris, aiguilles argentées, index diamants, secondes à 6h, or gris 585, D 30 mm, poids brut 28 g 300/500

265. Omega, montre ronde mécanique

Cadran argenté, chiffres arabes noirs, aiguilles bleues, secondes à 6h, acier, D 35 mm 300/500

266. Chopard, montre bracelet ronde mécanique sertie de deux diamants

Cadran gris, index bâtons et aiguilles dorés, or 750, D 14 mm, poids brut 22 g 400/600

267. Montre bracelet carrée mécanique sertie de diamants

Cadran gris, aiguille et index bâtons argentés, or gris 750, 15 x 15 mm, poids brut 30 g 600/800

268. Rolex, Orchid, montre bracelet ronde mécanique

Cadran gris, index bâtons et aiguilles dorés, or 750, D 16 mm, poids brut 37 g 1000/1500

269. Mirexal, montre bracelet ronde

Cadran gris, index bâtons et aiguilles dorés, or 750, D 33 mm, poids brut 53 g 1000/1500



270

Collection de montres d'un amateur suisse. (lots marqués en vert)

270. Rolex, Précision, montre bracelet carrée mécanique sertie de diamants

Cadran gris, index bâtons et aiguilles dorés, or 750, 13x13 mm, poids brut 56 g
1500/2000

271. Vacheron & Constantin, montre bracelet ovale mécanique sertie de diamants

Cadran gris, index bâtons et aiguilles argentés, or gris 750, 19x24 mm, poids brut 36 g
800/1200

272. Vacheron Constantin, montre bracelet ovale mécanique

Cadran doré, index bâtons et aiguilles noirs, or 750, 21 x 18 mm, poids brut 33 g
700/900

273. Vacheron Constantin, montre bracelet ronde mécanique sertie de diamants taille brillant et baguette

Cadran et index bâtons gris, aiguilles noires, or gris 750, D 11 mm, poids brut 38 g
1000/1500



271

274. Audemars Piguet, montre bracelet à secret mécanique sertie de diamants (env. 0.8 ct)

Cadran argenté, aiguilles et index bâtons dorés, réf. 8060BA, 1956, or 750, L 21 mm, poids brut 94 g, avec son extrait de registre
2500/3500

275. Rox, montre bracelet ronde mécanique sertie de diamants

Cadran, index bâtons et aiguilles argentés, bracelet entièrement serti de diamants, or gris 750, D 15 mm, poids brut 24 g
500/700

276. Universal, montre bracelet carrée mécanique sertie de diamants

Cadran, index bâtons et aiguilles argentés, or gris 750, 16x16 mm, poids brut 33 g
700/900

277. Baume & Mercier, montre bracelet ovale mécanique

Cadran et aiguilles dorés, or 750, 21x31 mm, poids brut 37 g
700/900



273



274

278. Bücherer, montre bracelet ovale à quartz sertie de diamants

Cadran et aiguilles dorés, index diamants, or 750, 24x21 mm, poids brut 46 g
1000/1500

279. Eberhard, montre bracelet ronde à quartz

Cadran crème, chiffres arabes et aiguilles noirs, date à guichet à 3h, or 750, D 26 mm, poids brut 45 g
800/1200

280. Eberhard, Charme, montre bracelet ronde à quartz sertie de diamants

Cadran blanc, chiffres romains et aiguilles dorés, date à guichet à 3h, or 750, D 26 mm, poids brut 63 g
1000/1500

281. Eberhard, Quadrangolo, montre rectangulaire automatique

Cadran noir, chiffres arabes et aiguilles luminescents, date à guichet à 4h, or rose 750, 33x31 mm, poids brut 69 g
800/1200

278



280



281



282



283



284



285



286

282. Boucheron, montre carrée à quartz

Cadran, aiguilles et index à points dorés, or 750, 26x26 mm, poids brut 30 g
400/600

283. Vacheron Constantin, montre carrée automatique

Cadran argenté, index bâtons et aiguilles noirs, date à guichet à 3h, or gris 750, 31x31 mm, poids brut 39 g
800/1200

284. Vacheron Constantin, montre ronde à quartz

Cadran crème, aiguilles argentées, index bâtons sertis de diamants, or gris 750, D 30 mm, poids brut 36 g
500/700

285. Vacheron Constantin, montre bracelet hublot automatique

Cadran doré guilloché, index bâtons et aiguilles dorés, réf. 43023, or 750, 32x32 mm, poids brut 80 g
1800/2200

286. Vacheron & Constantin, montre bracelet ronde automatique

Cadran gris, index bâtons et aiguilles dorés, or 750, D 33 mm, poids brut 75 g
2000/3000

287. Omega, De Ville, montre bracelet rectangulaire mécanique

Cadran doré, aiguilles noires, or 750, 38x20 mm, poids brut 82 g
1500/2000

288. Omega, Constellation, montre bracelet ronde à quartz

Cadran noir, aiguilles dorées, date et jour, or 750, D 32 mm, poids brut 91 g
1800/2200

289. Cartier, Must de, Tank, montre rectangulaire à quartz

Cadran noir, chiffres romains et aiguilles dorés, argent 925 plaqué or, 22x23 mm
300/500

290. Cartier, Must, montre rectangulaire mécanique

Cadran façon lapis-lazuli, aiguilles dorées, argent 925 plaqué or, 22x23 mm
300/500

291. Corum, Bubble, montre ronde automatique à double fuseau horaire

Cadran décoré d'une carte du monde, chiffres arabes et aiguilles argentés, vitre bombée, date à guichet à 6h, réf. 383.150.20, acier, D 42 mm, dans son écrin
400/600

292. Maurice Lacroix, montre ronde automatique

Cadran argenté, chiffres arabes, index bâtons et aiguilles dorés, indication de la date et du jour, réf. 27857, or rose 750 et acier, D 39 mm, avec son certificat d'authenticité
500/700

293. Maurice Lacroix, Flyback, montre chronographe ronde automatique à quantième annuel

Cadran blanc, chiffres romains noirs, date à guichet à 12h et mois entre 4h et 5h, secondes à 3h, réf. 15827, or rose 750 et acier, D 38 mm, avec son certificat d'authenticité
600/800

294. Maurice Lacroix, Pontos, montre chronographe rectangulaire automatique

Cadran et aiguilles noirs, date à guichet à 3h, secondes à 9h, réf. PT 6197, acier et céramique noire, 40x35 mm
600/800

295. Maurice Lacroix, montre ronde mécanique

Cadran crème, chiffres arabes argentés, aiguilles bleues et argentées, indication de la date, du jour, des phases de Lune et de la réserve de marche, réf. MP 7078, acier, D 42 mm
700/900

296. Maurice Lacroix, montre chronographe ronde automatique sertie de diamants (env. 0.8 ct)

Cadran argenté guilloché et nacre, index diamants et chiffres arabes, date à guichet à 12h, secondes à 6h, couronne et cornes serties de saphirs cabochons, réf. 6016, acier, D 35 mm, avec son certificat d'authenticité
500/700

297. Maurice Lacroix, Pontos, montre rectangulaire automatique

Cadran, index bâtons et aiguilles argentés, jour et date à guichet à 12h et 6h, réf. PT6237, acier, 40x34 mm
400/600

298. Maurice Lacroix, montre ronde squelette automatique

Aiguilles noires, réf. 14418, acier, D 34 mm
400/600

299. Maurice Lacroix, montre réveil ronde automatique

Cadran argenté, chiffres romains noirs, aiguilles bleues, jour et date à guichet à 12h et 6h, éd. limitée 535/999, réf. 45393, or 750, D 38 mm, poids brut 76 g
800/1200

300. Cartier, Santos, montre bracelet carrée automatique

Cadran blanc, chiffres romains noirs, aiguilles bleues, or 750 et acier, 23x23 mm
400/600

301. Cartier, Santos, montre bracelet carrée automatique

Cadran argenté, chiffres romains noirs, aiguilles bleues, date à guichet à 3h, acier, 28x28 mm
1000/1500

302. Cartier, Santos, montre bracelet carrée automatique

Cadran argenté, chiffres romains noirs, aiguilles bleues, date à guichet à 3h, or 750 et acier, 28x28 mm
1200/1800

303. Cartier, Divan, montre rectangulaire à quartz

Cadran gris, chiffres romains noirs, aiguilles bleues, acier, 25x38 mm
700/900



287



288



292



293



294



295



296



299



300



301



302



303

304. Jaeger-LeCoultre, montre bracelet ronde à quartz sertie de diamants

Cadran doré, aiguilles noires, bracelet à décor de chevrons, or, or gris et rose 750, D 15 mm poids brut 28 g 600/800

305. Jaeger-LeCoultre, Séductrice, montre bracelet ronde à quartz sertie de diamants

Cadran nacré, aiguilles dorées, or 750, 21 mm, poids brut 94 g 2000/3000

306. Jaeger-LeCoultre, montre bracelet ovale à quartz sertie de diamants et de rubis cabochons

Cadran doré, aiguilles noires, or 750, 19x16 cm, poids brut 26 g 600/800

307. Zenith, Série 6, montre ronde automatique

Cadran blanc, index bâtons et aiguilles dorés, date à guichet à 3h, secondes à 9h, éd. limitée 66/250, or 750, D 35 mm, poids brut 51 g, avec certificat et son écrin 500/700

308. Zenith, Elite HW, montre ronde mécanique

Cadran argenté guilloché, chiffres arabes et aiguilles dorés, date à guichet entre 4 et 5h, réserve de marche 50h, secondes à 9h, or 750, D 36 mm 1500/2000

309. Tabbah, montre ronde automatique

Cadran crème, lunette à chiffres arabes, chiffres romains noirs, date à guichet à 3h, acier, D 38 mm 300/500

310. Tabbah, montre ronde automatique

Cadran blanc, lunette dorée, chiffres romains noirs, aiguilles dorées, date à guichet à 3h, acier, D 37 mm 300/500

311. Tabbah, Beret, montre ronde à quartz

Cadran blanc, index « LOVE FOREVER », aiguilles dorées, or 750, D 30 mm, poids brut 39 g 400/600

312. Tabbah, Beret, montre ronde à quartz

Cadran blanc, chiffres arabes noirs, aiguilles dorées, date à guichet à 6h, or 750, D 30 mm, poids brut 39 g 400/600

313. Tabbah, Beret, montre ronde automatique

Cadran blanc, aiguilles argentées, date à guichet à 6h, or gris 750, D 33 mm, poids brut 51 g 500/700

314. Tabbah, Saga, montre à quartz sertie de diamants (env. 1 ct)

Cadran crème, aiguilles dorées, date à guichet à 6h, or 750, 27x27 mm, poids brut 47 g 600/800

315. Tabbah, Saga, montre à quartz sertie de diamants et d'émeraudes

Cadran crème, aiguilles dorées, date à guichet à 6h, or 750, 27x27 mm, poids brut 52 g 600/800

316. Tabbah, Saga, montre bracelet à quartz

Cadran blanc, aiguilles dorées, or 750, 22x22 mm, poids brut 93 g 1800/2200

317. Tabbah, Saga, montre bracelet à quartz

Cadran blanc, aiguilles dorées, date à guichet à 6h, or 750, 26x26 mm, poids brut 139 g 2200/2800

318. Tabbah, Saga, montre bracelet à quartz sertie de diamants

Cadran pavé diamants, aiguilles argentées, or gris 750, 22x22 mm, poids brut 93 g 2000/3000

319. Tabbah, Saga, montre bracelet automatique entièrement pavée de diamants (env. 6.5 ct)

Cadran crème, aiguilles dorées, date à 6h, réserve de marche à 3h, secondes à 9h, or 750, 30x30 mm, poids brut 174 g 5000/7000



305



318



319

307



308



309



310



311



313



314



315





320

320. Vacheron Constantin, montre ronde mécanique à calendrier annuel
Cadran blanc, chiffres arabes et aiguilles dorés, mois et jour à guichet, phases de Lune, réf. 37150, or 750, D 34 mm
5000/7000



321

321. Vacheron Constantin, montre ronde automatique à calendrier perpétuel
Cadran blanc, index bâtons et aiguilles dorés, phases de Lune, réf. 43031, or 750, 35 mm
6000/8000



322

322. Vacheron Constantin, montre chronographe ronde automatique
Cadran blanc, index bâtons et aiguilles noirs, date à guichet et secondes à 6h, réf. 49002, or 750, D 34 mm, avec son certificat d'origine
7000/9000

323. Vacheron Constantin, montre chronographe ronde mécanique
Cadran crème, aiguilles noires, chiffres arabes et index bâtons dorés, secondes à 9h, réf. 47101, or 750, D 35 mm, avec son certificat d'origine
7000/9000



329

329. Bulgari, Rettangolo, montre chronographe rectangulaire à quartz
Cadran blanc, aiguilles argentées, date à guichet et secondes à 6h, acier, 40x30 mm
600/800

330. Bulgari for Nautor's Swan, Diagono, montre chronographe ronde automatique
Cadran blanc, index bleu, aiguilles argentées, éd. limitée 468/500, acier, D 38 mm
800/1200

331. Corum, Meteorite, montre ronde à quartz
Cadran en météorite, lieu d'impact à Mexico, aiguilles argentées, réf. 50 450 56, années 90, or 750, D 32 mm
700/900

332. Carrera y Carrera, montre ronde à quartz à décor de panthères
Cadran nacre, index diamants, aiguilles dorées, or 750, D 24 mm, poids brut 29 g
300/500

333. Piaget, montre carrée mécanique
Cadran Clous de Paris et aiguilles argentées, or gris 750, 25x25 mm, poids brut 28 g
600/800

324



334

334. Franck Muller, Master of Complications, montre chronographe tonneau automatique à calendrier annuel
Cadran argenté, aiguilles bleues, mois et jour à guichet, secondes à 6h, réf. Magnum 6850 CC MC AT, or gris 750, 40x34 mm
6000/8000

335. Patek Philippe, Ellipse, montre bracelet ovale mécanique
Cadran bleu, index bâtons et aiguilles dorés, or 750, 27x22 mm, poids brut 73 g
2000/3000

325



325

330



330

336. Patek Philippe, Gondolo, montre rectangulaire mécanique
Cadran argenté, chiffres arabes et aiguilles dorés, secondes à 6h, réf. 5024J, années 90, or 750, 30x29 mm, poids brut 59 g
3000/5000

337. Audemars Piguet, Audemarine, montre tonneau à quartz
Cadran blanc, chiffres arabes et aiguilles noirs, réf. 66559BA, années 90, or 750, 24x23 mm
700/900

331



331

338. Audemars Piguet, montre bracelet ronde à quartz sertie de diamants et d'émeraudes
Cadran nacre, aiguilles noires, bracelet à motif de cœurs serti d'émeraudes, réf. 66558BA, début années 90, or 750, D 22 mm, poids brut 36 g
1500/2000



349

339. Audemars Piguet, montre bracelet ovale mécanique sertie de diamants (env. 5 ct)

Cadran pavé diamants, aiguilles noires, réf. 79213BA, début années 90, or 750, 26 x 24 mm, poids brut 73 mm 2000/3000

340. Audemars Piguet, montre rectangulaire mécanique sertie de diamants

Cadran blanc, chiffres arabes et aiguilles noirs, réf. 14398BA, années 90, or 750, 29 x 25 mm 1200/1800

341. Audemars Piguet, Royal Oak Jubilee, montre bracelet octogonale automatique

Cadran rosé, index bâtons et aiguilles argentés, date à guichet à 3h, réf. 14802ST, 1993, éd. limitée à 700 exemplaires en acier (num. 404), acier, D 38 mm, avec certificat d'origine, extrait des archives et un écriin 6000/8000

342. Audemars Piguet, montre ronde automatique

Cadran crème, aiguilles et chiffres romains noirs, réf. 14629BA, début années 90, or 750, D 33 mm 1000/1500



350

343. Audemars Piguet, montre ronde automatique

Cadran crème, aiguilles et index bâtons dorés, réf. 14629BA, début années 90, or 750, D 33 mm 1000/1500

344. Audemars Piguet, montre ronde automatique à double fuseau horaire

Cadran blanc, chiffres romains noirs, aiguilles bleues, date, réserve de marche 48h, réf. 25685BA, début années 90, or 750, D 36 mm 4000/6000

345. Audemars Piguet, montre ronde automatique à double fuseau horaire

Cadran blanc, chiffres romains noirs, aiguilles bleues, date, réserve de marche 48h, réf. 25720BA, début années 90, platine 950, D 36 mm 5000/7000

346. Audemars Piguet, Star Wheel, montre ronde automatique

Cadran doré guilloché, disques pivotants pour les heures, réf. 25720BA, début années 90, or 750, D 36 mm 4000/6000

347. Audemars Piguet, montre bracelet ronde mécanique sertie de diamants (env. 0.5 ct)

Cadran bleu, index diamants, aiguilles dorées, réf. 79279BA, années 90, or 750, D 30 mm, poids brut 70 g 1800/2200



341



342

348. Audemars Piguet, montre ronde à calendrier perpétuel

Série limitée créée pour le 700ème anniversaire de la Confédération Helvétique et numérotée 45/70, cadran blanc, index bâtons et aiguilles argentés, phases de Lune, réf. 25717PT, 1991, platine 950, D 33 mm, avec son extrait de registre 6000/8000

349. Chanel, Première, montre rectangulaire à quartz sertie de diamants

Cadran noir, aiguilles argentées, acier et céramique noire, 20 x 15 cm 700/900

350. Piaget, montre ovale mécanique sertie de diamants

Cadran noir, index bâtons et aiguilles argentés, or gris 750, 27 x 24 mm, poids brut 29 g 700/900

351. Porsche Design, montre chronographe ronde automatique

Cadran gris, aiguilles blanches, trois compteurs anthracite, date à guichet entre 4h et 5h, secondes à 3h, aluminium et titane, D 42 mm 700/900

344



345



346



348



352

352. Hermès, Clipper Tour auto 2003, montre chronographe ronde à quartz

Cadran noir, chiffres arabes et aiguilles blancs, date à guichet à 4h, secondes à 6h, éd. limitée 38/62, acier, D 39 mm, dans son écriin 500/800

353. Hermès, Clipper Tour auto 2005, montre chronographe ronde à quartz

Cadran damier noir et gris, chiffres arabes et aiguilles blancs, date à guichet à 4h, secondes à 6h, éd. limitée 13/64, acier, D 39 mm, dans son écriin 500/800

354



354. Breguet, Type XX Transatlantique, montre bracelet chronographe ronde automatique

Cadran noir, chiffres arabes et aiguilles luminescents, date à guichet à 6h, secondes à 9h, réf. 3820, acier, D 39 mm 2000/3000

355. Breguet, Marine, montre ronde automatique

Cadran argenté guilloché, chiffres romains noirs, aiguilles bleues, date à guichet à 6h, or 750, D 35 mm 4000/6000

355



356



356. Breguet, Tradition, montre ronde mécanique

Cadran gris guilloché excentré, aiguilles bleues, mouvement apparent, réf. 7027, or 750, D 37 mm 7000/9000



359

357. Panerai, Luminor Marina, montre ronde mécanique

Cadran anthracite, chiffres arabes et aiguilles luminescents, secondes à 9h, réf. OP 63535, éd. limitée 1397/4000, avec deux bracelets supplémentaires (croco noir et caoutchouc noir), titane, D 43 mm, dans son écrin 1500/2000

358. Audemars Piguet, Royal Oak, montre octogonale à quartz

Cadran blanc, chiffres romains et aiguilles noirs, date à guichet à 3h, réf. 66270SA, 2000, or 750 et acier, 25x25 mm 700/900

359. Audemars Piguet, Royal Oak OffShore, montre chronographe octogonale automatique

Cadran anthracite, chiffres arabes et aiguilles luminescents, date à guichet à 3h, secondes à 12h, réf. 25940, 2010, or rose 750 et caoutchouc, D 40 mm, avec son extrait de registre 15'000/20'000



367

360. Rolex, Submariner, Oyster Perpetual Date, montre bracelet ronde

Cadran gris, index diamants, lunette bleue, date à guichet à 6h, réf. 16613, autour de 2007, or 750 et acier, D 40 mm, avec « Attestation de Chronomètre Officiel » et son écrin 4000/6000

361. Rolex, Daytona, montre chronographe ronde automatique

Cadran blanc, index, compteurs, lunette et aiguilles dorés, réf. 116523, autour de 2009, or 750 et acier, D 39 mm, avec « Attestation de chronomètre » et son écrin 5000/7000

362. Rolex, Sea-Dweller, Deepsea, montre bracelet ronde automatique

Cadran et lunette noirs, index et aiguilles luminescents, date à guichet à 3h, réf. 116660, autour de 2009, acier, D 42 mm, avec « Attestation de chronomètre » et son écrin 5000/7000

363. Rolex, Oyster Perpetual, montre bracelet ronde automatique

Cadran blanc, chiffres romains noirs, aiguilles dorées, réf. 14233, début années 90, or 750 et acier, D 34 mm 1000/1500



368

364. Rolex, Oyster Perpetual Day-Date, montre bracelet ronde automatique

Cadran bleu clair, index diamants, aiguilles argentées, date et jour à guichet, réf. 218206, autour de 2009, platine 950, D 40 mm, avec « Attestation de chronomètre » et son écrin 20'000/30'000

365. Patek Philippe, Calatrava, montre ronde mécanique

Cadran blanc, chiffres romains et aiguilles noirs, secondes à 6h, lunette Clous de Paris, réf. 5119, 2008, or gris 750, D 36 mm, avec son extrait des registres 5000/7000

366. Patek Philippe, boucle déployante pour bracelet de montre

Platine 950, 20 g 400/600

357



362

367. Patek Philippe, Nautilus, montre bracelet automatique

Cadran noir-bleu, index bâtons et aiguilles luminescents, date, phases de Lune et réserve de marche 48h, secondes entre 4h et 5h, réf. 5712/1, 2009, acier, 38x40 mm, avec son extrait des registres et sa boîte 30'000/50'000

358



363

368. Patek Philippe, Nautilus, montre automatique

Cadran marron métallisé, index bâtons et aiguilles luminescents, date à guichet à 3h, réf. 5711R, autour de 2009, or rose 750, 38x38 mm, avec son certificat d'origine 20'000/30'000

360

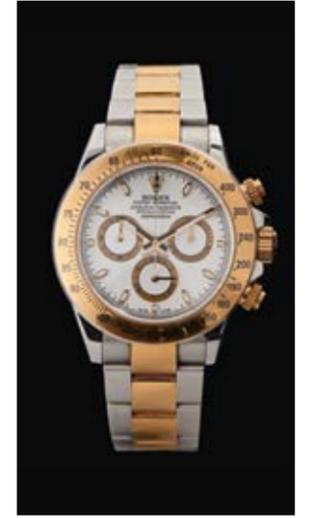


364

364. Rolex, Daytona, montre chronographe ronde automatique

Cadran blanc, index, compteurs, lunette et aiguilles dorés, réf. 116523, autour de 2009, or 750 et acier, D 39 mm, avec « Attestation de chronomètre » et son écrin 5000/7000

361



365

365. Rolex, Daytona, montre chronographe ronde automatique

Cadran blanc, index, compteurs, lunette et aiguilles dorés, réf. 116523, autour de 2009, or 750 et acier, D 39 mm, avec « Attestation de chronomètre » et son écrin 5000/7000

art suisse, arts de la table et art russe





369

369. Anne Rosat (1935)
Découpage à motif d'un bouquet de fleurs, signé et daté 1974, 14x10 cm
1500/2000

370. Anne Rosat (1935)
Découpage à motif de fleurs, signé et daté 1984, 19x19 cm
2000/3000

371. Robert Hainard (1906-1999)
Nant-des-Crues, 3 mars 1942, bois gravé, signé et numéroté 42/60, 28x35 cm
200/300

372. Robert Hainard (1906-1999)
Cheyres, 22 avril 1946, bois gravé, signé et numéroté 36/56, 24x22 cm
300/500

373. Robert Hainard (1906-1999)
Valais, 30 juin 1946, bois gravé, signé et numéroté 47/50, 35x28 cm
300/500

374. Robert Hainard (1906-1999)
Préverenges, 18 fevr. 1954, bois gravé, signé et numéroté 23/77, 19x37 cm
300/500



370

375. Robert Hainard (1906-1999)
Nant des Picolattes, 3 avril 1934, bois gravé, signé et numéroté 17/50, 27x22 cm
300/500

376. Robert Hainard (1906-1999)
Valais, 19 juin 1946, bois gravé, signé et numéroté 17/32, 27x36 cm
300/500

377. Robert Hainard (1906-1999)
Faisans, Jura, 10 mai 1941, bois gravé, signé et numéroté 29/52, 44x53 cm
400/600

378. Hans Erni (1909-2005)
Deux lithographies, signées et numérotées 102/150 et 104/150, 82x60 cm
200/300

379. Hans Erni (1909-2015)
Jeune femme nue, lithographie, signée et numérotée 102/150, 33x85 cm
150/200

380. Hans Erni (1909-2015)
Couple enlacé, lithographie, signée et numérotée 84/150, 74x80 cm
400/600

383



384



380



372

378



376

378



377

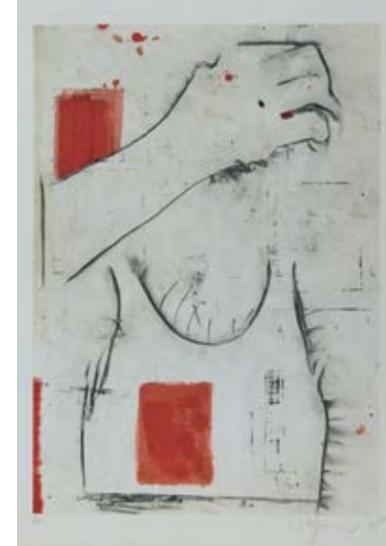
381. Roger Pfund (1943)
Femme, estampe, signée, numérotée 96/150 et dédicacée, 60x46 cm
100/200

382. Roger Pfund (1943)
Nu, estampe, signée et datée 75, 54x40 cm
100/200

383. Jean Baier (1932-1999)
Composition géométrique, peinture sur bois fixée sur métal, signée et numérotée 112/300 au dos, 59x59 cm
200/300

384. Jean Baier (1932-1999)
Composition abstraite, lithographie, épreuve d'artiste signée, 53x44 cm
200/300

382



381



388



388



390



387

387

385

385. Gottfried Locher (1735-1795)

Elisabeth Grossmann, la belle batelière de Brienz, aquarelle et plume sur papier, 22 x 17 cm
150/200

386. Léopold Robert (1794-1835)

Etude de jeune femme drapée à l'antique, lavis sur papier, monogrammée, 20 x 12 cm
200/300

387. Arthur Calame (1843-1919)

Deux études de bateaux au port, mine de plomb sur papier, signées, 30 x 45 cm
150/200

388. Edouard von Muralt (1806-1862)

Scènes avec paysannes, paire de dessins, plume et aquarelle sur papier, 21 x 26 cm
300/500

389. Rodolphe Piguet (1840-1915)

Paysage automnal, pastel sur papier, signé, 53 x 44 cm
200/300

390. Gustave Eugène Castan (1823-1892)

Torrent de la montagne, aquarelle et gouache sur papier, signée, 37 x 52 cm
500/800

391. Attribué à Gabriel II Lory (1784-1846)

Grand arbre, aquarelle sur papier, 37 x 37 cm
500/800

392. Otto Vautier (1863-1919)

Portrait de femme tricotant, pastel sur papier, 90 x 64 cm
500/800

393. Otto Vautier (1863-1919)

Portrait de femme, pastel sur papier marouflé sur toile, 72 x 53 cm
600/800

394. Pierre-Eugène Vibert (1875-1937)

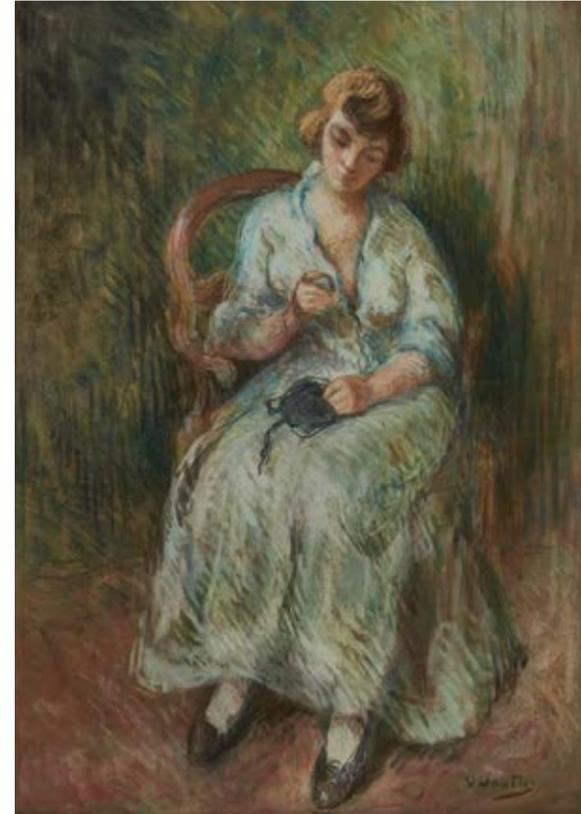
Femme à la source, aquarelle et gouache sur papier, signée et datée 02, 38 x 21 cm
150/200

395. Pierre-Eugène Vibert (1875-1937)

Portrait de vieillard, crayon gras et gouache sur papier, signé et daté 1901, 56 x 29 cm
200/300

396. Charles Clos Olsommer (1883-1966)

Portrait d'une femme, pastel sur papier, signé, 48 x 37 cm
1000/1500



392



393

397. John Torcapel (1881-1965)

Falaise, crayon sur papier, monogrammé et daté 1907, 23 x 15 cm
200/300

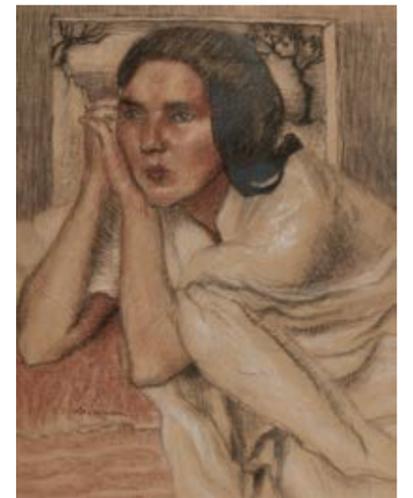
398. John Torcapel (1881-1965)

Vue de Nyon, aquarelle et mine de plomb sur papier, signé, 22 x 35 cm
200/300

391



396





401

399. Francis Portier (1876-1961)

Villages valaisans, deux aquarelles sur papier, signées, 25x35 cm
200/300

400. Aurèle Barraud (1903-1969)

Pêcheur, aquarelle, gouache et encre de Chine sur papier, 27x37 cm
300/500

401. Attribué à Charles L'Eplattenier (1874-1946)

Guerrier nu, crayon gras sur papier, 28x19 cm
200/300

402. Charles L'Eplattenier (1874-1946)

Croquis de rapaces, fusain sur papier, signé, 28x20 cm
200/300

403. Charles L'Eplattenier (1874-1946)

Ensemble d'études de félins, crayon sur papier, dont certaines signées et autres monogrammées, de 9x8 à 18x24 cm
300/500

404. Charles L'Eplattenier (1874-1946)

Figure vêtue d'une longue tunique, pastel sur papier, signé, 47x21 cm
300/500



402

405. Alexandre Cingria (1879-1945)

La route, gouache sur papier, monogrammée et datée 1922, 15x19 cm
200/300

406. Alexandre Cingria (1879-1945)

Danseuse folklorique, gouache sur papier, 27,5x18,5 cm
200/300

407. Eric Hermès (1881-1971)

Portrait d'un jeune homme endormi, mine de plomb sur papier, signée, 28x22 cm
80/120

408. Jerem Falquet (1885-1956)

Vue fantasmée du Paris médiéval, pastel sur papier, signée et datée 1914, 86x63 cm
150/200

409. Projet pour une affiche publicitaire du casino-théâtre de Genève, vers 1924

Aquarelle et gouache sur papier, signée Salvis, 64x48 cm
200/300

410. Julien Dinou (1895-1983)

Abstraction, gouache et mine de plomb sur papier, monogrammée et datée 60, 18x28 cm
100/150



406

411. Julien Dinou (1895-1983)

Abstraction, gouache et mine de plomb sur papier, monogrammée et datée 60, 20x30 cm
100/150

412. Julien Dinou (1895-1983)

Abstraction, gouache et mine de plomb sur papier, monogrammée et datée 60, 20x30 cm
100/150

413. Ecole suisse XXe s

L'arbre du Golgotha, aquarelle et gouache sur papier, signée Huguenin Boudry, 40x20 cm
150/200

414. Paire de panneaux armoirés

Figurant les armoiries des familles von May-von Erlach et Frisching-Lombach-von Bonstetten, daté 1630-1668, XIXe s., 40x38 cm
400/600

415. Benjamin Vautier (1895-1974)

Portrait d'homme en costume, huile sur toile, signée et datée 1930, 46x37 cm
150/200



404



408



410



411



412



426

416. Ecole suisse du XIXe s

Portrait de jeune fille, huile sur toile,
40x31 cm
300/500

417. Ecole du XIXe s

Portrait d'un militaire, huile sur toile,
31 x 25 cm
300/500

418. Charles Eynard (1807-1876)

Portrait du baron de Géraumb,
huile sur toile, signée, intitulée et
datée au dos, 81 x 65 cm
400/600

419. Firmin Massot (1766-1849)

Portrait d'Elisabeth Henriette
Picot-Naville (1819-1869), huile sur
carton, 31 x 25 cm
500/800

420. Jean Philippe George (1818-1888)

Paysage lacustre animé,
huile sur carton, signée, 25x34 cm
200/300

421. Jean Philippe George (1818-1888)

Bateaux échoués, huile sur carton,
signée, 22 x 29 cm
200/300

422. Charles Vuillermet (1849-1918)

Château de Chillon, huile sur panneau,
signée, 19 x 25 cm
300/500

423. Nathanël Lemaître (1831-1897)

Vue prise de l'île Saint-Pierre,
huile sur toile, signée, 40x60 cm
300/500

424. Auguste Louis Veillon (1834-1890)

Barque sur le lac au soleil couchant,
huile sur toile, signée, 54x90 cm
2000/3000

425. François Bocion (1826-1890)

Berge et bateaux, huile
sur carton, signée, 17.5 x 22.5 cm
2000/3000

426. François Bocion (1826-1890)

Bateau de la CGN La Mouette, huile
sur carton, 26x38 cm
6000/8000

427. Jean-Daniel Ihly (1854-1910)

Barque du Léman, huile
sur carton, signée, 22x38 cm
1000/1500

428. Edouard Rheiner (1865-1921)

Paysage lacustre, huile sur toile,
signée, 55x76 cm
1000/1500



427



428



421

424



422



425

429. François Gos (1880-1975)

Vue du lac, huile sur carton, signée,
26x34 cm
120/150

430. Vincent Aimé Gilliand (1884-1942)

Vue du lac Léman, huile sur toile,
signée, 30 x 45 cm
150/200

431. Barthélémy Menn (1815-1893)

Deux études de paysages, paire
d'huiles sur panneaux, 12 x 20 cm
400/600

431



431

420



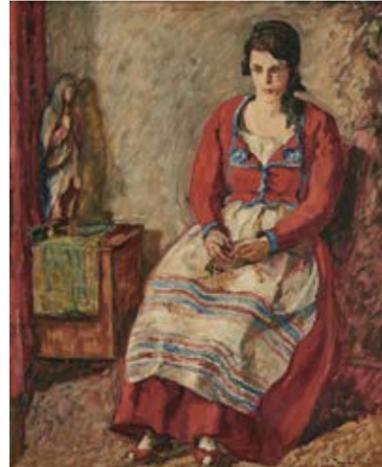
437



436



432



438

434

433

432. Giacomo Zanolari (1891-1953)

Femme tricotant, huile sur toile, signée, 61 x 50 cm
200/300

433. François Adolphe Grison (1845-1914)

La sieste de Monsieur le curé et son chat, huile sur panneau, signée, 16 x 14 cm
400/600

434. Edouard Castres (1838-1902)

Proclamation, étude, huile sur toile, 27 x 35 cm
400/600

435. Rosemonde Krbec (1920-2000)

Portrait, huile sur toile, 50 x 60 cm
500/800

436. John Torcapel (1881-1965)

Portrait d'Anne au chapeau, huile sur toile, monogrammée et datée 22, 42 x 26 cm
200/300

437. John Torcapel (1881-1965)

Portrait de la mère de l'artiste en blouse grise, huile sur toile, monogrammée et datée 22, 66 x 54 cm
300/500

438. John Torcapel (1881-1965)

Autoportrait, huile sur panneau, monogrammée et datée 40, 39 x 29 cm
300/500

439. Eric Hermès (1881-1971)

Bouquet de dahlias, huile sur toile, signée et datée 1917, 43 x 25 cm
80/120

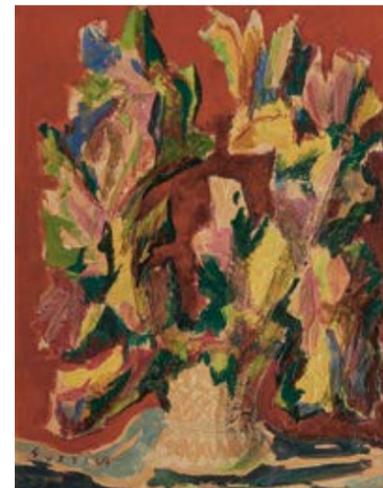
440. Georges Fustier (1891-1982)

Bouquet de fleurs sur fond rouge, huile sur carton, signée, 46 x 36 cm
200/300

445



444



440

442

443

441. John Torcapel (1881-1965)

Nature morte aux pommes, huile sur pavatex, monogrammée et datée 50, 27 x 37 cm
150/200

442. Philippe Zysset (1889-1974)

Nature morte, huile sur toile, signée, 65 x 54 cm
200/300

443. Stéphanie Guerzoni (1887-1970)

Fleurs dans un vase noir, huile sur toile, signée, 41 x 33 cm
200/300

444. Henri Forestier (1875-1922)

Bouquet de fleurs, huile sur toile, signée, 46 x 38 cm
200/300

445. Stéphanie Guerzoni (1887-1970)

Bouquets de zinnias, huile sur toile, signée et datée 1954, 61 x 50 cm
250/300

441





454

446. Emilio Beretta (1907-1975)
Nature morte à la statuette
de Maure et assiette Compagnie des
Indes, huile sur panneau signée
au dos, 46x54 cm
300/500

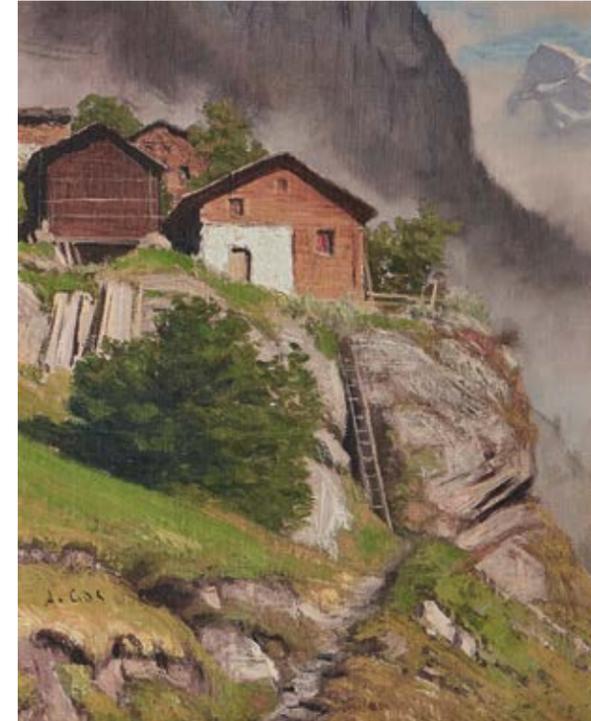
**447. César Alphonse Bolle
(1879-1963)**
Arbre dans la prairie, huile sur toile,
signée et datée 1913, 66x91 cm
200/300

448. Albert Silvestre (1859-1964)
Paysage hivernal, huile sur toile,
signée, 37x45 cm
150/200



450

453



449

449. Henry Ruegger (1881-1971)
Mazots en Valais, huile sur toile,
signée, 33x46 cm
200/300

450. Ecole suisse XXe s
Lac et montagnes, huile sur toile,
signée M. Jaccard, 33x45 cm
200/300

451. Ecole suisse, XXe s
Le Mont Cervin, huile sur toile,
signée S. Puller et datée 48,
71x89 cm
200/300

452



448

452. Maurice Barraud (1889-1954)
Chapelle en Valais, huile sur
toile, signée et datée 26, 54x45 cm
1000/1500

453. Albert Gos (1852-1942)
Village de montagne, huile sur toile,
signée, 26x21 cm
1000/1500

**454. Charles L'Eplattenier
(1874-1946)**
La Tête de Ran, huile sur panneau,
signée et datée 1923, 50x65 cm
3000/5000

451

455. Marius Chambaz (1905-1988)
Marché au bord du canal
(Chioggia), huile sur pavatex, signée
et datée 65, 27x35.5 cm
200/300

456. Henri Boissonnas (1894-1966)
Saint Luc, huile sur toile, 60x43 cm
200/300

457. John Torcapel (1881-1965)
Portrait d'un cordonnier, huile
sur toile, monogrammée et datée 21,
43x38 cm
200/300

458. Pierre-Eugène Vibert (1875-1937)

Etude de nu debout dans un paysage, huile sur toile, signée, 65x54 cm
200/300

459. Stéphanie Guerzoni (1887-1970)

Le Paquebot, huile sur toile, signée, 65x100 cm
300/500

460. Stéphanie Guerzoni (1887-1970)

Masques et Carnaval, huile sur toile, signée et datée 1954, 61x50 cm
300/500

461. Jean Marc Besson (1939)

Nu féminin dans un fauteuil, huile sur toile, signée et datée 1970, 70x73 cm
300/500

462. Stéphanie Guerzoni (1887-1970)

Le cirque, huile sur toile, signée, 73x60 cm
400/600

463. Gérard de Palézieux (1919-2012)

Nu de face, huile sur toile, signée au dos, 85x63 cm
5000/8000

464. Julien Dinou (1895-1983)

Vieille ville de Porto, huile sur toile, signée et datée 73, 60x73 cm
150/200

465. Julien Dinou (1895-1983)

Vue d'un village, huile sur pavatex, signée, 33x41 cm
150/200

466. Julien Dinou (1895-1983)

Paysage d'été, huile sur toile, signée, 58x71 cm
200/300

467. Charles Monnier (1925-1993)

Variation rouge, huile sur toile, signée, 65x53 cm
400/600

468. Charles Monnier (1925-1993)

Sans titre, huile sur toile, signée, 37x54 cm
400/600

469. Cor des Alpes Pilatus Kriens Lucerne

Bois de sapin, numéroté 5110, L env. 360 cm
100/150

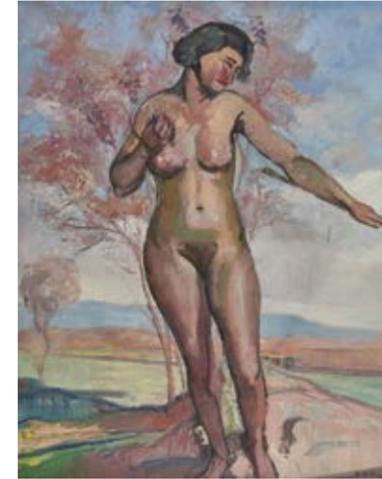


463



468

458



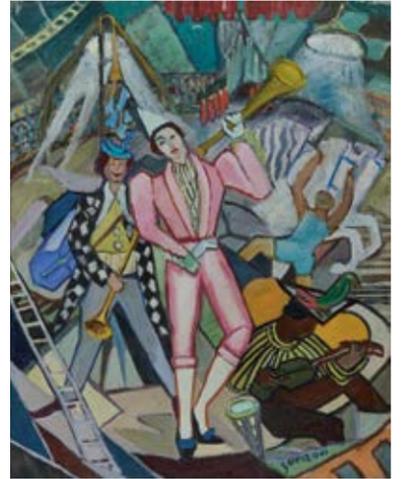
464

460



465

462



466



464



465



466

470. D'après Pedro Meylan (1890-1954)

Buste de Ferdinand Hodler, bronze à patine brune, fonte Pastori posthume, justification de tirage 9/10 apocryphe, H 33 cm
400/600

471. Rolf Brem (1926-2014)

Buste de femme, bronze à patine médaille, cachet du fondeur Famio, H 32 cm
800/1200



470



471

473



476

472. Cuillère de baptême à manche lansquenet portant un bouclier aux armes de la République de Berne
Probablement Nüremberg, Georg Pfeilstricker, entre 1626 et 1660, vermeil, H 20 cm, 90 g
100/150

473. Ensemble de quatorze couverts gravés aux armes des familles patriciennes de Fribourg Reynold, Diesbach-Belleroche et Perret
Jacques David Muller (1703-1789) et François Antoine Fasel (1741-1793), Fribourg et François Xavier Brunet, Dôle (Besançon), et autre, argent, 520 g
200/300

474. Suite de douze fourchettes et douze cuillères gravées aux armes Techtermann
Différents orfèvres : Jacques David Muller (1703-1789), Fribourg, Henri Matthieu milieu XVIIIe s., Neuchâtel et François Gautheron (1681-1749), Genève, argent, 1720 g
500/700



488

475. Louche armoriée Watteville
Papus-Dautun, Lausanne, XVIIIe s., argent, 300 g
100/150

476. Paire de flambeaux balustres armoriés de Sellon
Etienne Terroux (1694-1774), Genève, contrôleur Jean-Jacques Girod, argent, H 25 cm, 1230 g
2000/3000

477. Boîte à senteurs cylindrique à couvercle ajouré
Paris, probablement 1788, argent, H 5 cm, 45 g
100/200

478. Verseuse cylindrique
Paris, 1788, argent, H 12.5 cm, 360 g
200/300

475



472

479. Suite de six fourchettes et six cuillères aux armes de la famille patricienne d'Uffleger de Fribourg
Lausanne, circa 1790, Jean-Frédéric Schmidt et une Shaffhouse, Jakob Jezler, 670 g
200/300

480. Bol à punch ovale d'époque George III à motif de godrons torsés et coquilles
Londres, 1790, argent, L 44 cm, 1470 g
800/1200

481. Service néoclassique d'époque Empire et Restauration à décor de motifs appliqués
France, Antoine Boullier et autre, vermeil et ébène, comprenant : théière, crémier, sucrier et tasse, 1110 g. Provenance : collezione S Bulgari Roma.
1200/1800

480



489

482. Drageoir néoclassique d'époque Empire à motif de bustes de femmes ailées
France, argent, H 23 cm, 440 g
300/500

483. Paire de chandeliers Retour d'Egypte
Probablement Berne début XIXe s., argent, H 22 cm
100/200

484. Crémier godronné armorié Watteville
Rehfuss, Berne, circa 1840, argent, 240 g
100/200

490



481

485. Suite de quatre salerons néoclassiques armoriés Watteville
Berne, Rehfuss, début XIXe s., argent et verre taillé, 280 g
200/300

486. Sucrier néoclassique, frétel bouquetin, armorié Watteville
Berne, Rehfuss, circa 1840, argent, H 20 cm, 440 g
150/200

487. Théière à larges côtes
Rehfuss, Berne, circa 1840, L 24 cm, 620 g
200/300

488. Paire de chandeliers à motif de godrons et bagués de palmettes, gravés aux cimiers Tschanner-Erlach
Berne, Rehfuss, circa 1840, H 23 cm
200/300

489. Cafetière armoriée Watteville
Berne, Rehfuss, circa 1840, argent, H 25 cm, 890 g
300/500

490. Théière sur présentoir armoriée Watteville
Berne, Rehfuss, circa 1840, argent, 690 g
300/500

491. Coupe ronde godronnée armoriée Watteville
Rehfuss, Berne, circa 1840, argent, D 25 cm, 700 g
200/300

492. Bouilloire sur réchaud armoriée Watteville
Berne, Pochon Frères, début XXe s., argent, 1330 g
300/500

496



500



494



503



497

493. Plat armorié Maurice

Genève, Paul Aberle (1825-1888), argent, D 27 cm, 590 g
200/300

494. Paire de bénitiers formés d'une coupe à décor feuillagé soutenue par un ange

Rome, XIXe s., argent ciselé, H 25 cm, 490 g
200/300

495. Paire de jattes polylobées

Ramu, Genève, milieu XIXe s., argent, D 27 cm, m1260g
400/600

496. Service à dîner à motif de fleurs et liseré doré

Nymphenburg, porcelaine, comprenant : 24 assiettes à dîner, 12 à entremets, 12 à dessert, 12 creuses, 6 tasses et 4 pièces de service (70p)
500/700

497. Grande coupe à motif de godrons torsés

Baccarat, verre moulé pressé rose, D 42 cm
200/300

498. Candélabre à trois bras de lumière sommé d'un pinacle et orné de pampilles

Dans le goût de Baccarat, verre incolore, H 68cm
300/500

499. Paire de présentoirs sur piétement en aigle

Bohème, XIXe s., opaline blanche, overlay bleu ciel, émaux polychromes et or, métal argenté, H 23 cm
600/800

500. Service de cristal rose de différents modèles

En partie signé Baccarat, XIXe s., comprenant : 28 verres sur pied, 5 carafes, 2 chandeliers, 7 plats, 19 coupelles, 4 boîtes et 1 baguier (66p)
1000/1500

501. Couverts service d'époque victorienne à motif végétal gravé et ajouré et manche en marbre

Sheffield, 1886, Frederick Crockford & Charles Hickson, vermeil, L 24 cm
300/500

502. Cafetière à col amovible à motif d'acanthes

France, fin XIXe s., céramique émaillée aubergine, monture en argent, H 22 cm
200/300

503. Paire de salerons à décor de Putti

Maison Odiot, Paris, argent, H 14.5cm, 300g
200/300

504. Seau à bouteille de style George III à motif de godrons anglais et mufler de lynx

Argent 900, H 23.5cm, 1890g
500/700

505. Paire de candélabres à décor de Bacchus enfant et pampres de vigne

Argent 800, H 28cm, 2000g
500/800

506. Paire de coupes tripodes à motif de têtes de bélier et guirlandes

Argent 800, H 24cm, 5120g
1200/1500

506



499



507



512



509

507. Aiguière néoclassique sur présentoir à motif de pampre de vigne

Allemagne, Koch & Bergfeld, argent 800 et cristal taillé, H 41 cm
300/500

508. Paire de carafes de style Rocaille

Paris, Lapar & Beguin, verre et argent, H 27 cm
300/500

509. Théière basculante à fretel liseron et décor gravé de bambous sur réchaud à pied griffes et décor de pampres de vigne

Christofle, circa 1900, métal argenté, H 33 cm
300/500

510. Un plat et une jatte polylobés

France, Tétard Frères et Puiforcat, argent, D 29 et 24 cm, 1200 g
300/500

511. Deux porte-cure-dents figurant un singe sur un tambour et un personnage accroupi

Christofle, métal argenté, H 17 cm
400/600

512. Grand bol à punch couvert de style Rocaille et louche assortie, fretel coquillage, fleurs et têtes de séraphins

Bruckmann & Söhne, Allemagne, argent et cristal taillé, H 38cm
600/800

513. Ménagère de style Louis XVI

Cheurier, Paris, argent, comprenant : 12 fourchettes, 12 cuillères et 12 couteaux à dîner, 12 fourchettes, 12 cuillères et 12 couteaux à entremets, argent, 4540g
1000/1500

517



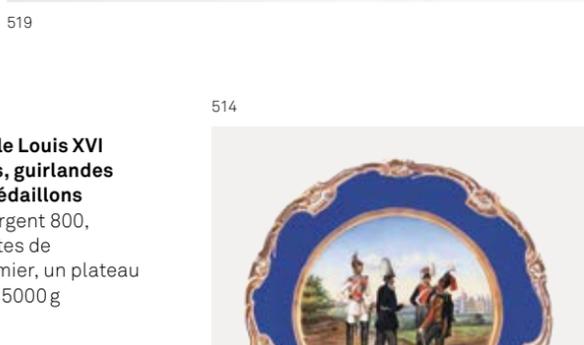
521



524



519



514. Assiette à décor de scène militaire présentant quatre officiers de régiments prussiens devant un château, marli bleu roi à bordure mouvementée dorée
Manufacture allemande, porcelaine, circa 1900, D 26 cm
200/300

515. Service à dîner à décor de filet doré
Meissen, porcelaine, comprenant : 32 assiettes à dîner, 15 assiettes à soupe et 7 pièces de service (54 p)
300/500

516. Partie de ménagère en argent
Tchécoslovaquie, argent 800, comprenant : 12 fourchettes, 12 cuillères et 6 couteaux à dîner, 12 fourchettes et 10 cuillères à entremets, 12 fourchettes à pâtisserie, 12 cuillères à café, 11 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 3 pièces de service, 3130 g (102 p)
800/1200

517. Ensemble de style Louis XVI à motif de cannelures, guirlandes et profils dans des médaillons
Venise, début XXe s, argent 800, comprenant : 6 assiettes de présentation, un légumier, un plateau ovale et une saucière, 5000 g
1500/2000

518. Nécessaire à pique-nique dans sa mallette
Angleterre, verre, métal argenté et cuir, 13x31x24 cm
200/300

519. Suite de douze verres à vin colorés à décor gravés de paons dans des rinceaux
Baccarat, cristal taillé
300/500

520. Service à dîner à marli pourpre rehaussé d'une frise de palmettes en or mat et brillant
Worcester, bone china, comprenant : 12 assiettes à dîner, 12 à entremets, 12 tasses à bouillon (36 p)
300/500

514



525

520



526



521. Baccarat, service de verres taillés
Comprenant : 2 carafes, six tailles de verres sur pied, 12 coupes à champagne, 12 verres à orangeade. On joint 12 flûtes d'un modèle similaire en cristal taillé Baccarat (145 p).
1200/1500

522. Suite douze porte-menus en forme de fleurs
Italie, argent 800, 100 g
200/300

523. Ensemble de cinq oiseaux
Londres et Grande-Bretagne, XXe s, argent, L de 10 à 16 cm, 340 g
200/300

524. Paire de chandeliers à cinq bras de lumière sur fût gainé côtelé et à bordures de feuilles d'eau
Argent 800, H 22 cm
300/500

529



527



525. Coupe ronde sur piédouche à bordure de pampres de vigne
Allemagne, argent 800, L 26 cm, 1420 g
400/600

526. Ensemble de douze tasses à café à décor peint dans le goût du XVIIIe
Allemagne et France, porcelaine
80/120

527. Service tête-à-tête à motif aux Chinois or sur fond noir
Limoges, décor D. Brandt, porcelaine peinte, comprenant : plateau, deux tasses, coupe, verseuse, sucrier couvert et coupe sur piédouche (7 p)
100/200

528. Service à thé rose à motif d'oiseaux dans des médaillons en réserve
Fürstenberg, décor D. Brandt, porcelaine peinte, comprenant : théière, cafetière, crémier, sucrier, glacière, coupe ovale, 6 tasses à thé, 6 à café, 6 assiettes à pâtisserie (24 p)
200/300

529. Service à dîner à décor léopardé or sur fond bleu nuit et bouquets de fleurs polychromes en réserves
Limoges, porcelaine, peint par D. Brandt d'après le service de Sèvres offert par Louis XV à Christian VII de Danemark en 1768, comprenant : 12 assiettes à dîner, 12 à entremets, 12 à dessert, 1 soupière, 1 saucière et 2 plats (40 p)
300/500

530. Grande soupière de style Louis XV et paire de vases sur piédouche à décor vert émeraude, scènes galantes et putti en réserve
Porcelaine peinte, D. Brandt, L 50 et H 21 cm
100/200

531. Glacière et paire de corbeilles ajourées de style XVIIIe s
Porcelaine blanche, H 22 et L 32 cm
100/150

532



537

532. Grande soupière ovale sur présentoir sommée d'un fretel artichaut et paire de corbeilles assorties de style Louis XV
Limoges, porcelaine blanche, L 48 et 42 cm
100/200

533. Soupière sur présentoir formant centre de table de style Louis XV
Limoges, porcelaine blanche, L 67 cm
100/200

534. Quatre potiches balustres couvertes
Porcelaine blanche, H 40 et 32 cm
100/150

535. Seize vases et huit chandeliers bas
Porcelaine blanche, H 14 et 6 cm
100/200

536. Vase ovoïde couvert à anses mascaron
Porcelaine blanche, H 58 cm
100/150

537. Suite de quatre coupes navette ajourées sur piédouche de style Empire
Limoges, porcelaine blanche, L 35 cm
200/300

538. Centre de table formé de huit coupes rondes ajourées sur piédouche de style Empire
Limoges, porcelaine blanche, H 17, 22 et 25 cm
200/300

539. Paire de candélabres à cinq feux, modèle Régence
Baccarat, cristal, H 25 cm
300/500

540. Service de verres à pied grappe
Lalique, verre moulé, comprenant : 6 verres à eau, 6 à vin rouge, 6 à vin blanc et 6 coupes à champagne (24 p)
300/500



536

541. Service de verres, modèle Thistle
Saint-Louis, cristal taillé et doré, comprenant : 12 verres à vin rouge, 12 à vin blanc, 12 flûtes, 6 verres à whisky, 4 verres à orangeade, 6 coupelles (52 p)
800/1200

542. Seau à champagne
Hermès, métal argenté, anse en cuir naturel, H 25 cm
400/600

543. Suite de six gobelets design hémisphériques
Bulgari, Rome, argent 925, H 7 cm, 1220 g
600/800

544. Suite de quatre coupes design ovales et deux rondes
Bulgari, Rome, argent 925, L 29 et 39, D 17 cm, 5580 g
1200/1600



541

540



543



542



539

545. La Vierge

Russie, icône, tempera sur panneau, 33x23 cm
150/200

546. Saint-Pierre et le Christ

icône, tempera sur panneau, oklade en métal argenté, dans un cadre coffret, 30x27 cm
200/300

547. Mère de Dieu de tendresse

Russie, icône, XIXe s, tempera sur panneau, 35x30 cm
150/200

548. Quatre scènes bibliques

Russie, icône, tempera sur panneau, 29x22 cm
200/300

549. Deux saints personnages

Russie, icône, tempera sur panneau, 32x25 cm
200/300

550. Mère de Dieu de Smolensk

Russie, icône, tempera sur panneau, 30x22 cm
200/300

551. Saint-Nicolas

Russie, icône, fin XIXe s, tempera sur panneau, 30x27 cm
200/300

552. Vie du Christ

Russie, icône en 12 scènes, tempera sur panneau, 36x30 cm
300/500

553. Saint-Nicolas

Russie, icône, tempera sur panneau, 31x26 cm
300/500

554. Saint-Nicolas

Russie, icône, tempera sur panneau, 30x25 cm
200/300

555. Mère de Dieu de Smolensk

Russie, icône, tempera sur panneau, 46x35 cm
300/500

556. Vie du Christ

Russie, icône en 28 scènes, tempera sur panneau, 35x31 cm
300/500

557. La Sainte Trinité et les quatre évangélistes

Russie, icône, huile sur panneau, XIXe s, 30x26 cm
300/500

558. Le Christ pantocrator

Russie, icône, tempera sur panneau, 46x36 cm
400/600

559. Entrée du Christ à Jerusalem

Russie, icône, cadre en métal repoussé à motif de rinceaux, tempera sur panneau, 30x25 cm
400/600

560. Saint-Basile

Russie, icône, tempera et or sur panneau, 91x43 cm
400/600

561. Le Christ, Saint-Jean et la Vierge

Russie, icône, tempera et or sur panneau, 53x44 cm
400/600

562. Vie du Christ

Russie, icône en 13 scènes, tempera sur panneau, 50x37 cm
500/700

563. Vierge de Bogolioukaia

Russie, icône, oklade en argent, 84 zolotniks, Moscou 1849, orfèvre, Ivan Zajzew (1812-1849), tempera sur panneau, 32,5x28,5 cm
500/700

564. La Vierge et les Saints dans une architecture

Russie, icône, tempera sur panneau, 52x45 cm
600/800

565. St George, St Démétrius et l'Archange Michel

Russie, icône, signée et datée 1814, tempera sur panneau, 45x41 cm
800/1200

547



549



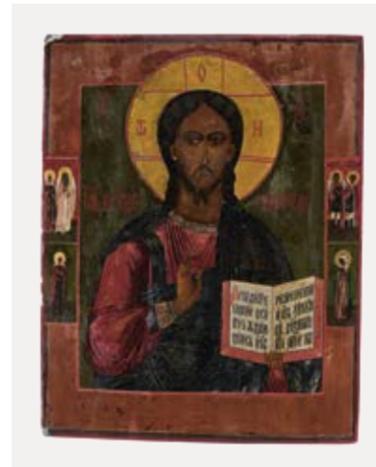
550



551



558



554



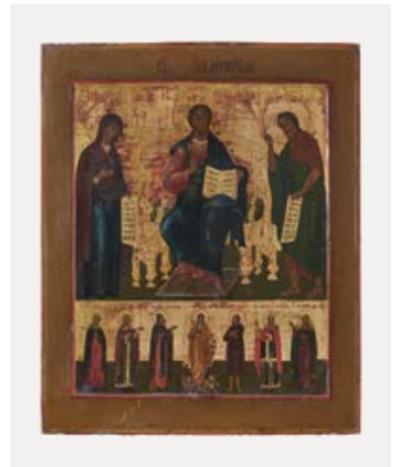
559



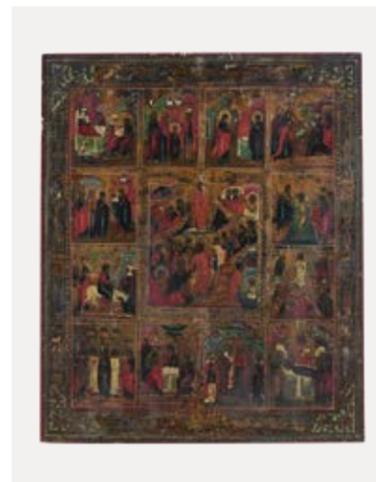
556



561



562



563



564



566. Ecole russe

Fileuse, Troïka en ville et Troïka à la campagne, trois laques, de 13x9 à 12x24 cm
200/300

567. François Michel Damane de Martrait (1763-1827)

Isvoschtschik au repos et Isvoschtschik prêt à partir, deux gravures, 30x42 cm
200/300

568. Deux tasses russes polylobées à décor gravé et repoussé de volutes

Russie, Ivan Frolov, Saint-Petersbourg 1743, et Fyedor Petrov, Moscou 1778, H 3 cm, 70 g
150/200

569. Boîte ovale à lobes rayonnants

Moscou 1788, argent, 400 g
150/200

570. Panier à bordure mouvementée Rocaille et pieds coquille

Saint-Petersbourg, 1842, A. Sper, 84 zolotniks, L 31 cm, 830 g
1000/1500

571. Plateau de service à décor de médaillon fleuri Rocaille

Empire russe, XIXe s, 84 zolotniks, argent, L 52 cm, 1990 g
500/700

572. Plateau de service à décor gravé de médaillon fleuri

Moscou 1863, 84 zolotniks, argent, L 33 cm, 780 g
200/300

573. Grand vase cornet à décor cloisonné de botchs

Moscou, 1865, vermeil et émaux, H 25 cm, 725 g
300/500

574. Paire de gobelets tripodes à décor gravé de fleurs et vues de villes dans des médaillons en réserves

Moscou, 1869, 84 zolotniks, argent, H 10.5 cm, 240 g
100/150

575. Vendeur d'estampes ambulant

Figurine, sans marque, Russie, porcelaine, H 17 cm
150/200



585



566

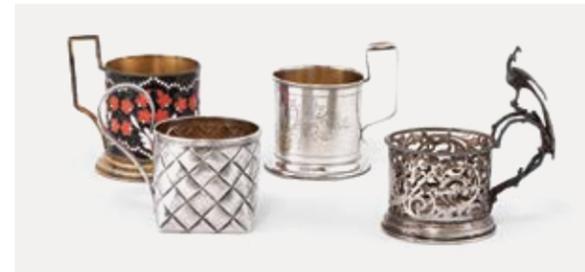
573



584



583



579



582

576. Jeune femme jouant de la balalaïka pour un jeune homme

Groupe formant vase, Gardner, Manufacture impériale, porcelaine, deuxième moitié du XIXe s, H 26 cm
800/1000

577. Paire de plats à motif de fruits, marli rose et or orné de médaillons fleuris en réserves

Moscou, A. Popov, porcelaine, D 23 cm
800/1000

578. Deux petits plateaux de service à décor gravé de médaillon fleuri et de village

Moscou, 1893-1894, l'un par P. Milukov, 84 zolotniks, argent, L. 17 et 37 cm, 890 g
300/500

579. Ensemble de quatre porte-verres à décor en trompe-l'œil de vannerie, ajourés de rinceaux et prise paon, gravés de médaillon et émaillés de fleurs

Saint Petersburg 1894, Empire ottoman XIXe s, Moscou 1890 et Russie soviétique circa 1970, H 12.5 cm, 570 g
250/300

580. Corbeille sur pied à anse amovible, décor gravé de fleurs

Moscou, 1896, P. Milukov, 84 zolotniks, argent, L 25 cm, 380 g
100/200

581. Salière trône à décor émaillé de volutes

Moscou, 1873, argent, H 8 cm, 140 g
150/200

582. Petit kovsh et gobelet à vodka émaillé de rinceaux

Moscou, 84 kokoshniks, Vasily Andreyev et Maria Semenova, argent, L 8 et H 4 cm, 105 g
150/200

583. Bourse à décor de rose et monogramme couronné dans une couronne de baies

Adler, Moscou, 1880, 88 zolotniks, vermeil, 120 g, L 7 cm, dans un écrin Muller à Saint Petersburg
400/600

584. Lien de serviette à décor plique à jour de rosaces et volutes

Pavel Ovchinnikov, Moscou, argent et émail, écrin, 20 g, D 4.5 cm
500/700

585. Fabergé, icône de Sainte Nadège dans un cadre à motif de ruban croisé

Fabergé, Saint-Petersbourg, chef d'atelier Victor Aarne, cadre en or 56 zolotniks et anneau en vermeil 84 zolotniks, dédicace et signature au verso: «A notre fille Nadejda la bénédiction des parents. En mémoire éternelle de la bonté que Dieu a pour nous. 1 octobre 1865-1890». En bas à gauche: «peintre Platon Ivan Broussnikov», 22x16 cm.
7000/9000

586. Boîte à cigarettes à motif de godrons en éventail et monogramme appliqué

Russie, 84 kokoshniks, 1908-1914, orfèvre AK, L 10 cm, 140 g
150/200



bijoux

Vente aux enchères
Mercredi 11 décembre à 18h30

Les bijoux et montres ne sont pas
représentés à taille réelle.

597



596

587. Manteau long en léopard

Intérieur en soie noire, fermeture à boutons
300/500

588. Benjamin Fourrures, manteau long en vison foncé

Intérieur en soie noire, fermeture à clips, poches latérales
100/150

589. Benjamin Fourrures, manteau long en renard blanc

Intérieur en soie rose, fermeture à clips, poches latérales
300/500

590. Ensemble d'une broche et d'un pendentif serti de portraits d'Indiens d'Amérique peints rehaussés d'émail et de demi-perles

Travail XIXe s., or 750, H 5 et 5.5 cm, 23 g
600/800

598



599

591. Pendants d'oreilles retenant des gouttes d'améthystes taille poire surmontées d'améthystes taille carrée et rehaussées de demi-perles

Travail ancien, or 585, H 4 cm, poids brut 14 g
200/300

592. Ensemble de deux broches émaillées, l'une à motif de fleur et l'autre à motif de perroquet serti de roses de diamant

Or 750, H 3.5 et 5 cm, 22 g
500/700

593. Ensemble de deux broches fleurs émaillées serties de roses de diamant

Or 585, H 5 cm, poids brut 23 g
400/600

594. Bracelet manchette souple à maille fantaisie

Or et or rose 585, L 18.5 cm, 37 g
600/800

605



600

595. Bague jarretière serti d'une ligne de saphirs en chute rehaussés de roses de diamant

Or 750, doigt 57-17, 3 g
200/300

596. Bague jarretière serti de deux diamants taille ancienne (total env. 1.5 ct) alternés de trois perles probablement fines et rehaussés de roses de diamant

Or 750, doigt 56-16, 5 g
500/700

597. Broche à motif d'étoile serti d'un diamant taille ancienne (env. 0.8 ct) entouré d'un pavage de diamants taille ancienne

Travail XIXe s., or 750, H env. 3 cm, 5 g
300/500

598. Bague dôme serti d'un diamant (env. 1.5 ct) et à décor d'étoiles serties de petits diamants

Or 750, doigt 52-12, 11 g
1800/2200

590



601



604

599. Broche à motif de trèfle stylisé serti de diamants taille ancienne et de roses de diamant

Travail XIXe s., or 750 et argent, H 4 cm, poids brut 13 g
400/600

600. Bague ornée d'un motif serti d'un diamant taille ancienne (env. 0.9 ct) entouré de diamants taille ancienne (total env. 1.6 ct)

Or 585, doigt 53-13, poid brut 5 g
400/600

601. Broche barrette serti d'une ligne de perles entourées de diamants (env. 2 ct)

Or gris 750, L 12 cm, 16 g
500/700

592



607

602. Broche serti d'une perle mabé probablement fine entourée de diamants taille ancienne (env. 2 ct)

Or et argent, D env. 2 cm, poids brut 6 g
200/300

603. Bracelet manchette à maille gourmette double

Or 750, L 19 cm, 44 g
1000/1500

604. Ensemble de trois étoiles ajourées serties de diamants taille ancienne

Travail fin XIXe s., or et platine 950, H 2, 3 et 4 cm, 18 g
500/700

605. Broche centrée d'une améthyste taille ovale (env. 30 ct) surmontée d'une couronne de comte serti d'un petit rubis entouré de turquoises

Or 750, H 6 cm, poids brut 25 g
500/700

593

**606. Lot de deux bracelets jonc ciselés**

Or et or gris 750, D 6 et 6.5 cm, 49 g
1200/1800

607. Bracelet serpent à la tête et la queue serties de diamants taille ancienne (env. 2 ct)

Travail XIXe s., or 750, taille ajustable, poids brut 81 g
2000/3000

608. Bracelet serpent à la tête et la queue serties de diamants taille ancienne (env. 2 ct)

Travail XIXe s., Or 750, taille ajustable, poids brut 82 g
2000/3000

613



610

609. Broche-pendentif ciselée sertie de demi-perles

Travail XIXe s., or 750, H 8 cm, 15 g
300/500

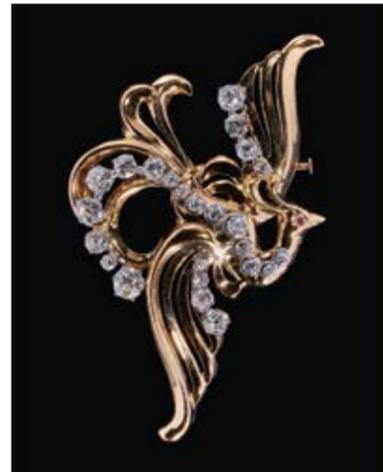
610. Bague dôme émaillée sertie d'un diamant taille ancienne (env. 0.8 ct) et à décor d'étoiles serties de diamants

Or 750, doigt 47-17, 10 g
400/600

611. Bague de foi sertie d'un diamant taille ancienne rehaussé de trois petits diamants, entourés de deux mains

Or 585 et argent, doigt 57-17, 4 g.
On joint une bague de foi formée de trois anneaux s'ouvrant sur un cœur et sertis de deux turquoises en cabochon, or bas titre, doigt 58-18.
300/500

618



620

612. Ensemble de quatre bracelets joncs à décor filigrané

Or 750, D 5.5 cm, 78 g
1500/2000

613. Broche à motif de main retenant un éventail ajouré serti de diamants taille ancienne et de rubis

Travail ancien, or 585 et argent, H 9 cm, 34 g
400/600

614. Bague solitaire sertie d'un diamant taille rose

Or gris 750, doigt 59-19, 3 g
300/500

615. Bague solitaire sertie d'un diamant taille rose

Or gris 750, doigt 54-14, 4 g
300/500

616. Bracelet manchette souple à maille fantaisie ciselée

Travail XIXe s., or 750, L 18 cm, 74 g
1800/2200

630



615

617. Collier à maille gourmette fantaisie

Or 750, L 41 cm, 41 g
1000/1500

618. Bague sertie d'une émeraude en pain de sucre épaulée de deux diamants taille ancienne (total env. 1.3 ct)

Or gris 750, doigt 20-60, 14 g
600/800

619. Bracelet souple composé de huit maillons fantaisie

Or 750, L 18 cm, 45 g
1000/1500

620. Broche à motif de phénix sertie de diamants taille ancienne (total env. 3.8 ct)

Or 750, H 7.5 cm, 16 g
1000/1500

621. Collier à maille gourmette

Or 750, L 50 cm, 39 g
1000/1500

622



625



628

622. Bracelet manchette Art nouveau articulé, émaillé en plique-à-jour et centré d'un médaillon à motif de femme entourée de diamants

Or 750 et platine, D 6 cm, 49 g
1500/2000

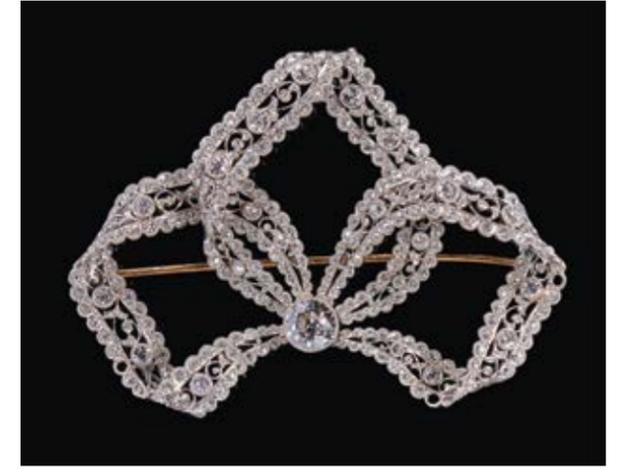
623. Broche-pendentif Art nouveau à transformation émaillée sertie d'une citrine entourée de diamants et de rubis, et retenant une perle baroque

Or 585, H 4.5 cm, poids brut 13 g
400/600

624. Broche en dentelle ajourée centrée d'un diamant taille ancienne (env. 1.6 ct) et sertie de diamants

Circa 1910, or et or gris 750 ou platine, 35 g
1200/1800

624



616

625. Bracelet Art déco centré d'une émeraude colombienne (env. 2.2 ct) et pavé de diamants (env. 8 ct)

Platine, L 19 cm, 31 g, accompagné de son certificat GRS indiquant l'origine colombienne et un traitement insignifiant
15'000/20'000

626. Broche-clip sertie d'un saphir trapèze entouré de diamants

Or et or gris 585, H 3 cm, 8 g
200/300

627. Broche Art déco ajourée sertie d'un diamant taille ancienne (env. 0.5 ct) et pavée de diamants taille ancienne, roses de diamant et de quatre petits saphirs

Or gris 750, env. 1.5x3 cm, 5 g
200/300

628. Broche barrette sertie de diamants en chute (total env. 2.5 ct)

Platine 950, L 6.5 cm, 7 g
400/600

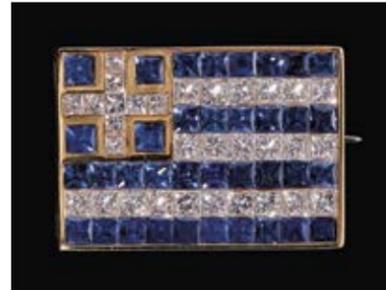
629. Etui strié, poussoir serti d'un saphir taille cabochon

Or 750, 8x5.5 cm, 102 g
2000/3000

630. Broche à motif de V sertie de saphirs, de rubis et de diamants

Or gris 750, H 3 cm, 3 g
150/200

638



639



636

631



634

631. Chaîne à maille ronde retenant une croix sertie d'un diamant taille ancienne (env. 0.5 ct) et de cinq saphirs taille brillant
Or 750, L 54 cm, 39 g
1000/1500

632. Bracelet retenant de nombreuses pendeloques
Or 750, L 18 cm, poids brut 104 g
1500/2000

633. Poudrier à décor guilloché s'ouvrant sur un miroir
Or 585, 9.5x8 cm, poids brut 265 g
2500/3500

634. Epingle à cravate sertie d'un diamant champagne taille trapèze (2.54 ct)
Or 750, H 6.5 cm, 5 g
400/600

635. Bracelet manchette multi-rangs satinés souples terminés par des pompons
Or 750, L 18 cm, 150 g
3500/4500

636. Bague sertie d'un camée sur calcédoine représentant un Cupidon sur un lion
Platine 950, doigt 60-20, 22 g
500/700

637. Sautoir orné de motifs en ivoire
Or 750, L 82 cm, poids brut 63 g
1200/1800

638. Broche-clip stylisée à décor de volutes
Or 750, H 4.5 cm, 19 g
500/700

639. Broche à motif du drapeau grec sertie de saphirs et de diamants
Or 750, 1.5x2 cm, 5 g
200/300

640. Bracelet formé de six bracelets joncs retenus par une barrette
Or 750, D 6.5 cm, 85 g
2000/3000

641. Collier de deux rangs de perles terminé par un fermoir sertie de diamants (env. 2.2 ct)
Fermoir en or 585, L 41 cm
300/500

642. Chaîne retenant une perle de Tahiti en goutte rehaussée de quatre petits diamants
Or gris 750, L ajustable jusqu'à 45 cm, poids brut 3 g
300/500

643. Clous d'oreilles retenant des perles de Tahiti en goutte rehaussées de quatre petits diamants
Or gris 750, H 1.5 cm, poids brut 3 g
300/500



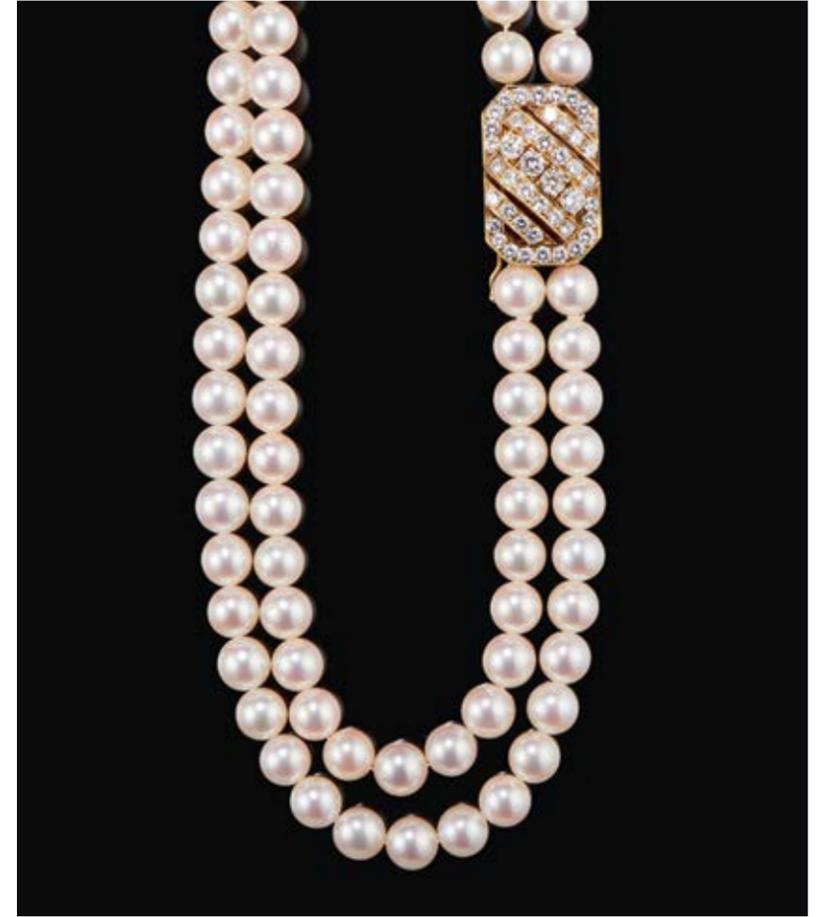
647



646



643



641

644. Bague sertie d'une perle rehaussée de diamants
Or gris 750, doigt 54-14, 10 g
300/500

645. Clips d'oreilles sertis de perles de forme poire épaulées d'une ligne de diamants taille marquise (env. 2.5 ct)
Or gris 750, H 3 cm, poids brut 18 g
500/700

646. Clous d'oreilles sertis de perles fines, l'une de 11.36 ct et l'autre de 12.18 ct, accompagnées d'un certificat du Gemmological Certification Services à Londres
Or gris 750, poids brut 5 g
800/1200

647. Clips d'oreilles sertis de diamants (env. 2 ct) taille marquise et baguette retenant chacun une perle des mers du Sud (D env. 14.5 mm)
Or gris 750, H 4 cm, poids brut 19 g
4000/6000

648. Bague sertie d'une perle baroque entourée de diamants
Or 750, doigt 52-12, 13 g
300/500

649. Collier à maille gourmette
Or 750, L 41 cm, 59 g
1500/2000

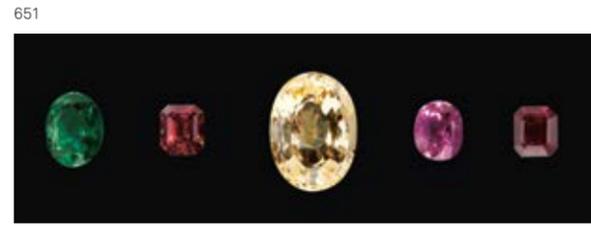
644



648



671



652

650. Lot comprenant quatre spessartites dont deux taille ovale (7.02 et 6.2 ct) et deux taille poire (4.3 et 4.65 ct) et une tsavorite taille poire (4.8 ct) sur papier
300/500

651. Lot comprenant un saphir rose taille ovale (1.35 ct), un saphir jaune taille ovale (9.7 ct), deux spinelles rouges taille émeraude (1.3 et 1.25 ct) et une tourmaline verte taille ovale (2.25 ct)
300/500

652. Lot comprenant une améthyste taille coussin (15.8 ct), un péridot taille ovale (13.25 ct), un héliodore taille coussin (15.75 ct) et une topaze impériale taille ovale (8.2 ct) sur papier
300/500

653. Lot de cinq aigues-marines taille émeraude sur papier (3.9, 8.35, 9.75, 17.7 et 23.8 ct)
400/600

654. Lot de trois indigolites sur papier, l'une taille ovale (4.9 ct) et les deux autres taille rectangle à degrés (2.7 et 3.6 ct)
400/600

655. Lot de deux tourmalines roses sur papier, l'une taille poire (11.7 ct) et l'autre taille ovale (6.6 ct)
700/900

656. Lot de trois tourmalines roses sur papier, dont deux taille ovale (5.1 et 15.7 ct) et une taille émeraude (3.85 ct)
500/700

657. Lot de neuf opales polies sur papier (total env. 125.3 ct)
300/500

658. Lot de sept diamants fancy yellow sur papier taille brillant, ovale, marquise et poire (total 1.53 ct)
500/700

659. Tanzanite taille rectangle sur papier (8.2 ct)
400/600

660. Tanzanite taille troïda sur papier (24.6 ct)
1500/2000

661. Saphir taille coussin sur papier (3.2 ct)
300/500

662. Saphir taille coussin sur papier (5.05 ct)
500/700

663. Saphir taille poire sur papier (5.3 ct)
500/700

664. Rubis birman non chauffé taille poire sur papier (1.53 ct), accompagné de son certificat GRS
1000/1500

665. Émeraude taille poire sur papier (3.6 ct)
400/600

666. Émeraude taille émeraude sur papier (3.5 ct)
500/700

667. Émeraude taille émeraude sur papier (3.5 ct)
400/600

668. Émeraude taille émeraude sur papier (5.6 ct)
500/700

669. Émeraude taille émeraude sur papier (11.2 ct)
1000/1500

670. Émeraude taille émeraude sur papier (4.4 ct)
400/600

671. Lot de cinq souverains à l'effigie de la reine Elizabeth II datés de 1964
Or 916, 40 g
1000/1500

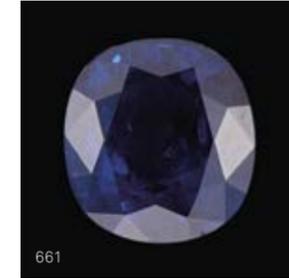
672. Lot de quatre pièces de 20 francs or à l'effigie de Napoléon III datées de 1853, 1858, 1867 et 1870 et d'une pièce de 20 lire italiennes à l'effigie de Umberto I datée de 1882
Or 900, 32 g
800/1200



659



660



661



662



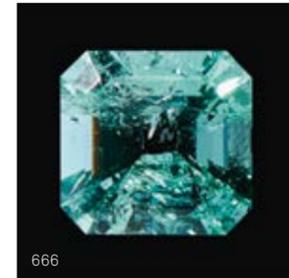
663



664



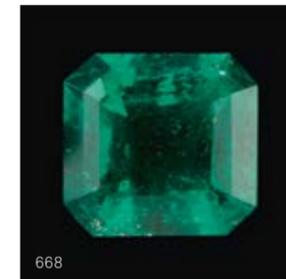
665



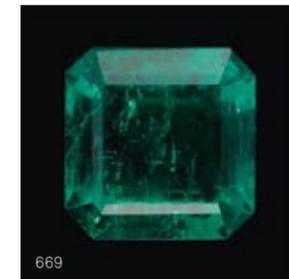
666



667



668



669



670

673. Pièce turque montée en pendentif

Pièce en or, 36 g
800/1200

674. Pièce commémorative à l'effigie de Jean XXIII datée de 1962

Or 900, 10 g. On joint une pièce orientale en or, 4 g et 1/2 souverain à l'effigie de la reine Victoria datée de 1887 en or 916, 3 g.
450/550

675. Pièce turque montée en pendentif

Pièce en or, 36 g
800/1200



657

695



694

676. Collier retenant une pièce ancienne entourée de diamants, dans le goût de Bulgari
Or 750, L 41.5 cm, poids brut 83 g
1800/2200

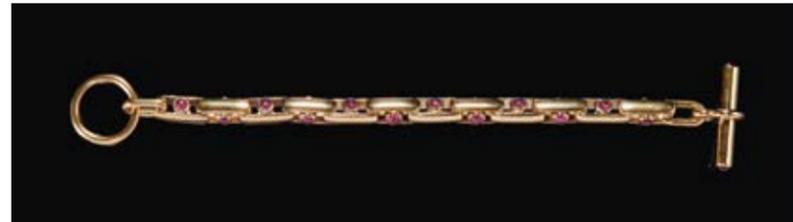
677. Bracelet à maille grain de riz terminé par un fermoir serti de rubis cabochon et pavé de diamants
Or 750, L 17 cm, 43 g
1000/1500

678. Bague bandeau serti d'un rubis ovale (env. 1 ct) entouré et épaulé de diamants (env. 1.3 ct)
Or 750, doigt 54-14, 7 g
400/600

679. Bracelet à maille fantaisie serti de rubis taille cabochon
Or 750, L 21 cm, poids brut 91 g
2500/3500

680. Paire de broches à motif de fleur, l'une au cœur serti de diamants et aux pétales pavés de rubis et l'autre au cœur serti de rubis et aux pétales pavés de diamants
Or 750, D env. 4.5 cm, 36 g
1200/1800

680



679

681. Bonebakker, bracelet à maille gourmette
Or 750, L, 20.5 cm, 115 g
3000/5000

682. Bonebakker, bracelet à maille gourmette
Or 750, L 20 cm, 119 g
3000/5000

683. Collier retenant un motif en drapé serti de diamants et de rubis
Or 585, L 42 cm, 28 g
500/700

684. Bracelet jonc ouvert serti d'une tourmaline rose et d'une tourmaline verte en cabochon
Or 750, D 6 cm, poids brut 23 g
500/700

685. Bracelet serti d'une tourmaline verte et de huit améthystes taille rectangle
Or 585, L 19 cm, 36 g
500/700

686. Sautoir à maille gourmette tressée
Or 750, L 78 cm, 147 g
4000/6000

687. Bracelet à maille gourmette tressée
Or 750, L 19 cm, 40 g
1000/1500

688. Collier à double maille gourmette serti d'améthystes taille rectangle
Or 585, L 37 cm, poids brut 47 g
700/900

689. Lot de quatre anneaux serti chacun de rubis, de saphirs, d'émeraudes et de diamants
Or 750, doigt 57-17, 21 g
500/700

690. Bracelet manchette souple serti de lignes de saphirs, rubis et d'émeraudes
Or 585, L 18 cm, poids brut 77 g
1000/1500

691. Bracelet torque terminé par deux boules de lapis-lazuli
Travail grec, or 750, D 5.5 cm, poids brut 25 g
500/700

689



684



691

692. Bracelet à maille américaine
Or 750, L 19 cm, 180 g
4500/5500

693. Chaîne retenant un pendentif stylisé serti de saphirs cabochon en goutte et orné de huit serpents aux têtes serties de petits diamants
Or 750, L 55 cm, 51 g, dans son écrin
1200/1800

694. Bague serti d'un saphir (env. 1.6 ct) épaulé de diamants
Or 750, doigt 52-12, 3 g
300/500

698



690



695. Bague serti d'un saphir en pain de sucre
Or 750, doigt 57-17, 4 g
150/200

696. Grumser, bague jonc serti d'un spinelle bleu ovale (env. 3.5 ct)
Or et or gris 750, doigt 58-18, 23 g
600/800

697. Sautoir à maille figaro
Or 750, L 80 cm, 95 g
2200/2400

698. Collier multi-rangs ponctué de motifs en goutte pavés de diamants
Or 750, L 44 cm, 62 g
1500/2000

678



715



700



721



714

708

699. Bague sertie d'une émeraude colombienne taille émeraude (env. 1 ct) entourée de diamants baguette sur une monture entièrement pavée de diamants
Or 750, doigt 54-12, 5 g, accompagnée d'un certificat GRS indiquant l'origine colombienne et un traitement insignifiant
2500/3500

700. Collier à maille gourmette retenant un pendentif sertie d'une émeraude taille carrée (env. 1 ct) entourée de diamants taille baguette
Or 750, L 43 cm, 62 g
1800/2200

701. Sautoir deux ors à maille fantaisie ponctuée de boules d'or
Or et or gris 750, L 86 cm, 65 g
1800/2200

702. Bague sertie d'une émeraude taille coussin (env. 1.4 ct) épaulée de diamants taille baguette
Platine et or 750, doigt 52-12, 7 g
2500/3500

703. Bague sertie d'une émeraude (env. 0.8 ct) entourée de diamants, pouvant se transformer en pendentif
Or gris 750, doigt 53-13, 3 g
600/800

704. Bague sertie d'une émeraude taille émeraude (env. 1.3 ct) épaulée de deux diamants taille trapèze
Platine 950, doigt 52-12, 5 g
800/1200

705. Bague sertie d'une opale ovale taille cabochon sur une monture ajourée pavée de diamants cognac
Or noirci 750, doigt 54-14, 12 g
2000/3000

706. Bague godronnée sertie d'une ligne de saphirs
Or gris 750, doigt 55-15, 17 g
400/600

707. Bague sertie d'un saphir taille ovale (env. 8.5 ct) dans un double entourage de saphirs et de diamants
Or gris 585, doigt 54-14, 10 g, accompagné de son certificat AIGL
400/600

708. Bracelet à maille plate
Or gris 750, L 18.5 cm, 50 g
1200/1800

709. Bague pavée d'une alternance de lignes de diamants et de saphirs
Or gris 750, doigt 55-15, 9 g
300/500

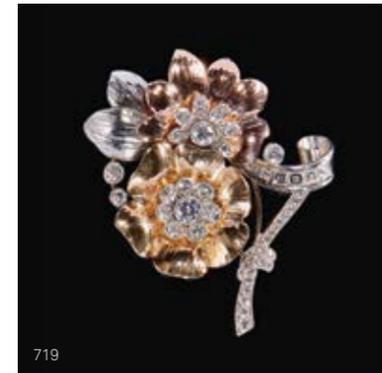
710. Bague sertie d'un saphir taille ovale (env. 2.2 ct)
Or gris 750, doigt 59-19, 17 g
700/900

711. Bague sertie d'un saphir taille ovale (env. 0.9 ct) épaulé de petits diamants
Or et or gris 750, doigt 58-18, 6 g
200/300

712. Bague sertie d'un saphir ovale trapiche entouré de diamants
Or gris 750, doigt 52-12, 6 g
600/800



720



719

713. Bague à motif carré réversible sertie d'un côté de saphirs en sertie invisible entouré de diamants et pavé au revers de diamants
Or gris 750, doigt 54-14, 5 g
700/900

714. Bracelet ligne sertie de diamants (env. 3.2 ct) alternés de saphirs (env. 5 ct)
Or gris 750, L 18.5 cm, 16 g
800/1200

715. Chaîne retenant un pendentif sertie d'une turquoise entourée de diamants
Or gris 750, L 39 cm, 7 g
800/1200



699



702



704



707



716



717

716. Bague pavée de diamants et centrée de diamants taille rectangle et triangle, rehaussés de lignes de rubis probablement synthétiques
Platine 950, doigt 47-7, 18 g
500/700

717. Bague jonc sertie d'un diamant taille ancienne (env. 1.8 ct) épaulée de deux diamants baguette et de saphirs taille baguette
Or gris 585, doigt 55-15, 10 g
1000/1500

718. Collier à maille plate sertie d'une ligne de diamants en chute
Or gris 750, L 42 cm, 58 g
1500/2000

719. Broche à motif de deux fleurs serties de diamants taille ancienne
Or, or gris et or rose 585, H 4.5 cm, 14 g
400/600

720. Broche à motif de rose pavée de diamants
Or gris 750, H 8 cm, 18 g
700/900

721. Collier retenant un pendentif à motif de cœur pavé de diamants
Or gris 750, mousqueton en or gris 585, L 42 cm, 15 g
400/600



723



724

722. Broche sertie d'un diamant (env. 0.5 ct) entouré de diamants (total env. 1.5 ct)

Or gris 750, H 6 cm, 20 g
600/800

723. Bracelet souple pavé de diamants (env. 8 ct)

Or gris 750, L 18 cm, 47 g
1500/2000

724. Bracelet rivière serti de diamants taille princesse (env. entre 15 et 18 ct)

Platine, L 18 cm, 26 g
3000/5000

725. Bague formant un « toi et moi » pavé de diamants taille brillant et baguette

Platine 900, doigt 53-13, 9 g
700/900

726. Bague sertie d'un diamant taille ancienne (env. 1.4 ct) épaulé de deux diamants taille ancienne (total env. 0.6 ct)

Or gris 750, doigt 61-21, 14 g
1200/1800

727. Collier à maille plate

Or gris 750, L 42 cm, 49 g
1200/1800

728. Bague sertie d'un diamant (env. 1.3 ct) rehaussé de lignes de diamants

Or gris 750, doigt 57-17, 6 g
1200/1800

729. Bague sertie d'un diamant taille poire (env. 1.8 ct) épaulé de diamants taille marquise et taille brillant

Or gris 750, doigt 54-14, 4 g
2000/3000

730. Bague solitaire sertie d'un diamant taille ancienne (env. 0.8 ct)

Or gris 750, doigt 61-21, 9 g
400/600

731. Bague à motif en « toi et moi » serti de diamants calibrés

Or gris 750, doigt 58-18, 3 g
200/300

732. Bague sertie d'un diamant (env. 2.1 ct) dans un double entourage de diamants

Platine et or gris 750, doigt 54-14, 8 g
2200/2800

733. Bague sertie d'un diamant taille ancienne (env. 1 ct) entouré de diamants sur une monture semi-pavée de diamants

Or gris 750, doigt 51-11, 3 g
800/1200

734. Bague solitaire sertie d'un diamant taille ancienne sur chaton illusion (env. 0.7 ct)

Or gris 750, doigt 60-20, 13 g
600/800

735. Bague sertie d'un diamant (env. 0.8 ct) sur chaton illusion épaulé de diamants

Or gris 750, doigt 53-13
600/800

736. Collier à maille gourmette stylisée

Or 750, L 62 cm, 55 g
1500/2000

737. Alliance tour complet sertie de diamants (env. 1.3 ct)

Or gris 750, doigt 51-11
300/500

738. Bague rivière sertie de diamants taille brillant, marquise et baguette

Or gris 51% selon le Contrôle des métaux précieux, doigt 55-15, 8 g
400/600

739. Bague sertie d'un motif pavé de diamants

Or et or gris 750, doigt 56-16, 12 g
300/500

740. Bracelet jonc ouvert à motifs sertis de diamants

Or et or gris 750, D 5.5 cm, 69 g
1800/2200

741. Bracelet jonc ouvert à motifs sertis de diamants

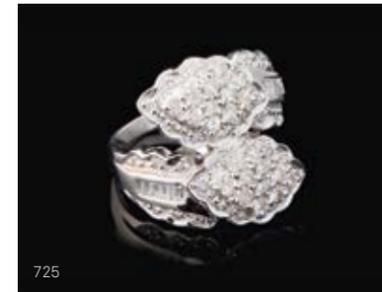
Or et or gris 750, D 5.5 cm, 69 g
1800/2200



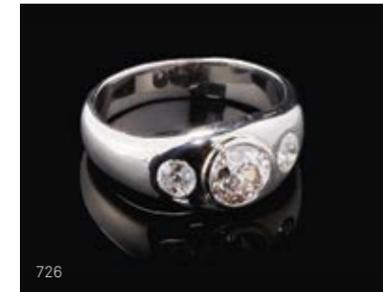
722



741



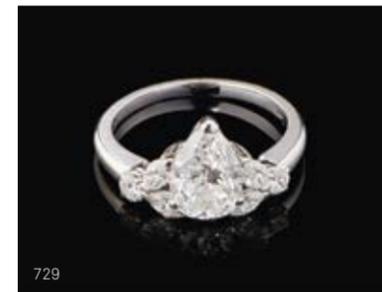
725



726



728



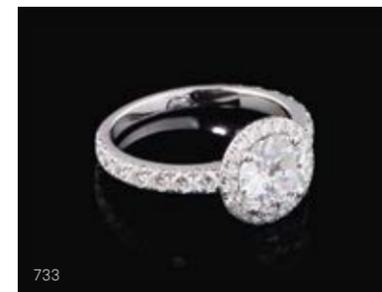
729



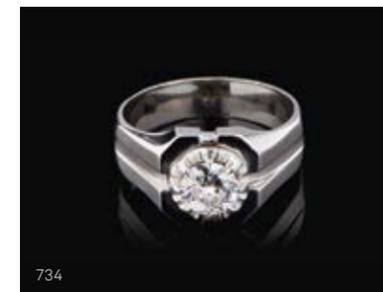
731



732



733

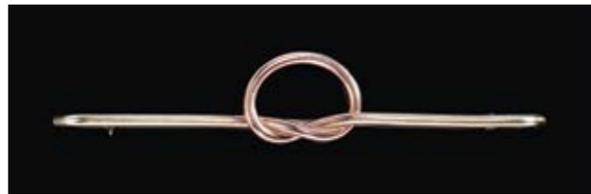


734



737

757



758



742

742. Collier tour de cou à maille boule ponctuée de lignes de diamants
Or et or gris 750, L 40 cm, 131 g
3000/5000

743. Bague sertie d'un diamant cognac taille brillant (env. 2 ct)
Or 750, doigt 57-17, 9 g
500/700

744. Bracelet ciselé orné d'un fermoir serti de diamant
Or 750, 79 g
2000/3000

745. Bague formée de trois anneaux sertis chacun d'un diamant taille ancienne (total env. 1 ct)
Or 585, doigt 55-15, 6 g
200/300

746. Bague sertie d'un diamant (env. 6 ct) épaulé d'un pavage de diamants taille baguette
Or 750, doigt 53-13, 12 g
8000/12'000

747. Bague jonc sertie de quatre diamants calibrés donnant l'illusion d'un diamant rond
Or 750, doigt 58-18, 10 g
300/500

748. Bracelet jonc ouvrant à motifs en « toi et moi » pavés de diamants taille baguette et brillant
Or 750, D 6 cm, 37 g
1200/1800

749. Bague sertie d'un diamant taille ancienne (1.8 ct) entouré de diamants
Or gris 750, doigt 55-15, 7 g
800/1200

750. Bracelet jonc ouvrant à deux tons d'or
Or et or gris 750, D 6 cm, 22 g
600/800

751. Bague solitaire sertie d'un diamant (env. 0.5 ct)
Or 750, doigt 52-12
600/800

752. Broche-clip feuillagée sertie de diamants
Or 750, H 9 cm, 31 g
800/1200

753. Sautoir à maille ovale
Or 750, L 78 cm, 38 g
1000/1500

754. Bague à motif de deux serpents entrelacés pavés chacun d'une ligne de diamants taille ancienne et aux yeux sertis pour l'un de roses de diamant et pour l'autre de rubis
Or 750, doigt 63-23, 10 g
300/500



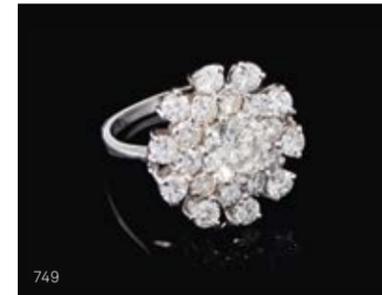
743



746



747



749



765



762



748



761

755. Fabergé, collier retenant un pendentif œuf émaillé rehaussé de diamants
Or gris 750, L 45 cm, 7 g
400/600

756. Gübelin, bracelet manchette souple à maille satinée
Or 750, L 20 cm, 76 g
2000/3000

757. Gübelin, broche stylisée ajourée sertie de diamants
Or et or gris 750, D 4 cm, 19 g
500/700

758. Cartier, grande épingle à motif de nœud
Or et or rose 585, L 10 cm, 13 g
300/500

759. Cartier, clip de cravate serti de saphirs en cabochon
Or bas titre, L 4 cm, 8 g
150/200

760. Cartier, bague d'homme sertie d'un œil de faucon
Or gris 750, doigt 59-19, poids brut 22 g
500/700

761. Cartier, broche sertie de perles
Travail ancien, or 585, L 3 cm, 4 g
200/300

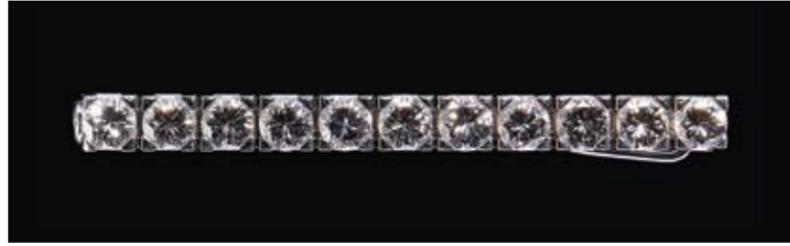
762. Cartier, pin's grenouille émaillé aux yeux sertis de rubis
Or 750, H 1.5 cm, 3 g
150/200

763. Gilbert Albert, bague en or froissé accompagnée de cinq billes interchangeables en œil de tigre, hématite, jaspe sanguin, rubis et sodalite
Or 750, doigt 50-10, 6 g
200/300

764. Gilbert Albert, pendentif en or froissé accompagné de quatre billes interchangeables en œil de tigre, hématite, jaspe sanguin et rubis
Or 750, H 3 cm, 4 g
150/200

765. Gilbert Albert, bague sertie d'un diamant taille ancienne entouré de diamants
Or 750, doigt 52-12, 13 g, pièce unique
1200/1800

783



775



778



774

766. Piaget, broche caneton au bec et aux pattes sertis de corail et aux yeux sertis d'agate verte

Or 750, H 5 cm, 25 g
700/900

767. Piaget, Possession, bague sertie d'un diamant

Or gris 750, doigt 52-12, 20 g
700/900

768. Lalaounis, collier de perles d'or stylisées

Or 750, L 41 cm, poids brut 117 g
3000/5000

769. Lalaounis, broche stylisée à motif de deux béliers affrontés

Or 750, H 8 cm, 40 g
800/1200

770. Boucheron, clips d'oreilles sertis d'anneaux d'agate bleue et verte

Or 750, H 35 mm, poids brut 21 g, dans leur écrin
500/800

771. Bulgari, Pyramide, pendentif à décor géométrique

Or gris 750, H 4.5 cm, 14 g
400/600

772. Bulgari, bracelet à mailles ovales alternées de mailles rondes et carrées

Or 750, L ajustable de 15 à 20 cm, 15 g
400/600

773. Bulgari, Bulgari Bulgari, ensemble d'un bracelet et de clous d'oreilles à médaillons sertis d'onix noir

Or 750, L 16 cm, 14 g
400/600

774. Bulgari, Parentesi, collier serti d'une topaze bleue rehaussée de diamants

Or gris 750, L ajustable de 38 à 46 cm, poids brut 18 g
700/900

775. Bulgari, bague sertie d'un grenat vert probablement démantôide taille brillant (2.83 ct)

Platine, doigt 60-20, 19 g
600/800

776. Marina B, clips d'oreilles sertis de diamants

Travail italien, or 750, H 2 cm, 22 g
500/700

777. Van Cleef & Arpels, sautoir à maille figaro

Or 750, L 80 cm, 123 g
3000/5000

778. Van Cleef and Arpels, Alhambra, bague sertie d'une fleur en turquoise centrée d'un diamant

Or gris 750, doigt 53-13, 6 g, dans son écrin
800/1200

779. Tiffany & Co, anneau ajouré à motif de grecques

Or 750, doigt 57-17, 16 g
400/600

780. Vacheron Constantin, attr. à, alliance rivière sertie de diamants (env. 1.2 ct)

Or 750, doigt 52-12, 3 g
400/600

781. Vacheron Constantin, attr. à, bague sertie d'une améthyste ovale entourée de perles alternées de diamants

Or 750, doigt 52-12, poids brut 20 g
400/600

782. Vacheron Constantin, attr. à, broche palmier stylisée

Or 750, env. 5x6 cm, 44 g
1000/1500

783. Vacheron Constantin, attr. à, broche barrette sertie de diamants (env. 1.6 ct)

Platine 950, L 4.5 cm, 7 g
400/600



777



768

769



781

776



770

766



782





classique, du XVIIe au XIXe

Vente aux enchères
Jeudi 12 décembre à 12h

784



784



785



794



787



791



791

784. Jean-Pierre Marie Jazet (1788-1871) d'après Carle Vernet (1758-1836)

Mameluck au grand galop, Chef de Mamelucks, Mameluck au combat suite de trois gravures, 42x53 cm 400/600

785. La France Reconnaissante à son Armée L'Algérie La Tunisie Unies à la France vers 1890

Chromolithographie par J. Dosseray, 48x64 cm 150/200

786. Ecole française fin XVIIIe s

Profil du vaisseau « Le Foudroyant », état du 1er septembre 1692, plume et mine de plomb sur papier, 24.5x41 cm 200/300

787. Jean-Jacques Grandville (1803-1847)

Le Bey d'Alger, plume et lavis sur papier, 21.5x30 cm 1000/1500

788. Ecole italienne fin XVIIIe s

Paysages animés, paire de lavis, 16x22 cm 300/500

789. Ecole probablement italienne du XVIe s

Loth et ses filles, encre sur papier, 20x16 cm 500/800

790. Ecole XVIIIe s

Etudes académiques d'hommes, sanguines sur papier, 58x40 et 62x40 cm 200/300

791. D'après Jean Pillement (1728-1808)

Suite de 5 mines de plomb et gouaches figurant des personnages orientaux, de 16x8 à 16x12 cm 500/800

792



793

792. Théodore Wust (1853-1915)

Le guitariste, aquarelle sur papier, signée, 36x25 cm 150/200

793. Vittorio Guaccimanni (1859-1938)

Homme jouant du tuba, aquarelle sur papier, signée, 33x24 cm 300/500

794. Eugène Devéria (1805-1865)

Scène de genre, aquarelle et gouache sur papier, signée et datée 1831, 19x21 cm 300/500

795



797

795. Ecole napolitaine XIXe s

Vue de Naples, gouache sur papier, 41x63 cm 200/300

796. Ecole napolitaine XIXe s

Vésuve en éruption, gouache sur papier, 43x30 cm 300/500

797. Ecole napolitaine XIXe s

Vue du golfe de Naples, gouache sur papier, 26x40 cm 400/600

798. Ecole napolitaine XIXe s

Pêcheurs napolitains, gouache sur papier, 19.5x26.5 cm 400/600

799. Michel Ghislain Stapleaux (1799-1881)

Enfants des rues, aquarelle sur papier, signée, 14.5x13 cm 150/200

800. Ecole romantique XIXe s

Fleurs, deux gouaches et aquarelles sur papier, 28x21 cm 200/300



817.1



817.1

801. Ecole péruvienne XIXe s

Christ aux outrages, huile sur toile, datée 1834, 75x63 cm
300/500

802. Ecole XIXe s dans le goût du XVIIe s

Portrait d'homme, sanguine, monogrammée AW, 11.5x12.5 cm
200/300

803. Copie d'après Pieter Frans de Grebber (1600-1653)

Portrait de femme, huile sur toile, 40x33 cm. Etiquette du Stedelijk Museum hut renaissance au dos.
300/500

804. Ecole XIXe s d'après le XVIe s

Portrait de Mademoiselle Simonne de Chypre, huile sur toile, 61 x 53 cm
400/600

805. Anciennement attribué à François-Hubert Drouais (1727-1775)

Portrait de musicienne, huile sur toile, 63x53 cm
300/500

806. D'après Henri et Charles Beaubrun (1604-1692)

Portrait de Marie-Thérèse d'Autriche reine de France, huile sur toile, 53x44 cm
600/800

807. Ecole française XVIIIe s

Portrait d'un gentilhomme en habit de l'Ordre du Saint Esprit, huile sur toile, 79 x 62 cm
600/800

808. Daisy Vere Hunt (XIXe s)

Es war einmal, portrait de trois enfants, huile sur toile, signée, 71 x 93 cm
150/200

809. Theodor van Pee (1688-1746)

Portrait d'une femme avec oiseau, huile sur panneau, monogrammée, 37 x 28 cm
1000/1500

810. Johann Rudolf Feyerabend (1779-1814)

Nature morte, pastel sur papier, signé Lelong, 15x21 cm
600/800

811. Suiveur de Jan Davidszoon de Heem (1606-1684)

Nature morte au citron, huile sur toile, 58x69 cm
1000/1500

812. Ecole hollandaise XVIIe s

Nature morte aux tulipes, huile sur toile, 61 x 102 cm
800/1200

813. François Bonvin (1817-1887)

Nature morte, huile sur toile, signée, 46x55 cm
600/800

814. Ecole hollandaise XIXe s

Scène galante, huile sur cuivre, 25x21 cm
300/500

815. Suiveur de Isaac Jansz van Ostade (1621-1649)

Paysan au fourneau, huile sur panneau, 42x35 cm. Provenance: Christie's Amsterdam, 5 septembre 2000.
1000/1500

816. Ecole XIXe s

Cavaliers de l'armée napoléonienne, huile sur toile, signature non identifiée, 36x45 cm
300/500

817. Ecole XVIIIe s

La halte des cavaliers, paire d'huiles sur toile, 20x30 cm
400/600

817.1 Ecole française XVIIe s

Deux scènes de batailles, paire d'huiles sur panneaux, 40x55 cm
1800/2200

815



812



811



809



804



806

818. Ecole XVIIIe s

Saint Ermite dérangé par deux femmes, huile sur toile, 33x112 cm
200/300

819. Suite de quatre dessus-de-porte, XVIIIe s

Paysages animés, huiles sur toile, de 36x85 à 30x115 cm
200/300

820. Dessus-de-porte, XVIIIe s

Vue d'un port, huile sur toile, 32x78.5 cm
300/500

821. Attribué à Georges Michel (1763-1843)

Paysage au village et au moulin, huile sur toile, 48x72 cm
1500/1800

822. Pieter Molyn (1595-1661)

Château en haut d'une falaise, huile sur panneau, signée, 39x60 cm
2000/3000

823. Paul Huet (1803-1869)

Vue de la Meuse à Dordrecht, Hollande 1867, huile sur toile, signée, ancienne étiquette no 359 au dos, 46x77.5 cm.
Bibliographie : Philippe Burty, Paul Huet, Paris, 1869, no 114, p. 118.
3000/5000

824. Jan Jozefsz. van Goyen (1596-1656)

Rive animée de personnages, huile sur panneau, signée, et datée 1638, 47.5x61 cm. Provenance : Collection Jean de Sellon (1736-1810), Genève, puis par descendance directe au propriétaire actuel ; Catalogue raisonné des 215 tableaux les plus capitaux du cabinet de Mr le comte de Sellon, d'Allaman, dont une partie se voit dans son hôtel à Genève, et l'autre dans son château d'Allaman, en Suisse Pays de Vaud, 1795, no 183. Prohibées par les lois somptuaires depuis la Réforme, les collections de tableaux ne commencent à se constituer à Genève qu'à la fin du XVIIIème siècle. Les élites d'alors sont autant nourries de leur culture calviniste que de l'ouverture aux hommes des Lumières qui gravitent alors autour de Genève. On débute timidement à collectionner dès la fin du XVIIIe, principalement des maîtres hollandais. Notre tableau en est un parfait exemple. La famille de Sellon est l'une des plus distinguées de l'époque : en trois générations ses

membres sont actifs dans la banque, puis administrateurs de la Manufacture royale des glaces de Saint Gobain et ministre de Genève à Paris. Constructeurs du magnifique hôtel particulier du 2 rue des Granges, ils achètent la seigneurie et le château d'Allaman. C'est Jean de Sellon (1736-1810), créé comte du Saint Empire, qui débute une collection de tableau qu'il légua à son fils Jean Jacques de Sellon (1782-1839). Fondateur de la Société de la Paix, il institue à Genève cet esprit qui aboutira à la constitution tant de la Croix-Rouge que de la Société des Nations.
50'000/80'000

825. Ecole ukrainienne, XIXe s

Scènes au bord de la mer, paire d'huiles sur toile, signature non identifiée, 38x55 cm
400/600

826. Copie d'après Abraham Jansz Storck (c. 1635-1710)

Vue de Venise, huile sur toile, signature apocryphe, 70x90 cm
200/300

827. Dans le style d'Eugène Boudin

Marine, huile sur panneau, 21x30 cm
300/500

828. Ecole début XXe s

Voilier rentrant au port, huile sur toile, signée Serval, 23x34 cm
300/500

829. Ecole début XXe s

Bateaux devant Venise, huile sur toile, signée Zillec, 23x34 cm
300/500

830. Ecole italienne, début XXe s

Vue du Grand Canal à Venise, huile sur toile, signée, 135x85 cm
400/600

831. Alfred August Felix Bachmann (1863-1956)

Istanbul au soleil couchant, huile sur toile, signée, 80x58 cm
1000/1500

832. Ecole XIXe s

Jeune fille au bord d'une rivière, huile sur panneau, signée Halphan, 24x16 cm
200/300



822



828



829



830



831



824



821



823



833

833. Gustave Courbet (1819-1877)
Paysage avec baigneuse, huile sur toile, circa 1872/73, signée, 36x44.5 cm.
Provenance : Galerie Moos ; collection suisse dans la même famille depuis plus de 60 ans jusqu'en 2011 ; collection particulière suisse. Cette œuvre est accompagnée d'une lettre signée de Jean-Jacques Fernier, vice-président de l'Institut Courbet attestant de sa prochaine inclusion au sein du catalogue raisonné de l'œuvre de Gustave Courbet. Jean-Jacques Fernier, écrit au sujet de l'œuvre le 1er septembre 2011 : « (...) en bas à droite une belle signature : G. Courbet gravée dans la pâte fraîche évoque son auteur et ne me paraît pas à mettre en doute car elle semble évoquer par sa dimension (6 cm) et son graphisme libre, l'année 1873 celle où il peint souvent sa vallée avant son départ pour l'exil ». Il ajoute : « je retiendrai cette œuvre dans le catalogue raisonné (...) » comme : œuvre

de Gustave Courbet, circa 1872/73 (avant son exil en Suisse) ». 15'000/20'000

834. Eugène Brouillard (1870-1950)
Les arbres, pastel et crayon sur papier, signé, 40x64 cm
500/800

835. René Peyrol-Bonheur (1860-1899)
Chemin de campagne au crépuscule, huile sur toile, signée, 40x66 cm
200/300

836. Antoine Chintreuil (1814-1873)
Les meules de foin, huile sur panneau, 22x32 cm
300/500

837. Dans le goût du XVIIIe s
Scène de chasse, huile sur toile, 68x103 cm
300/500

838. Ecole fin XIXe s

Chemin animé, huile sur toile, signée Lessing, 69x41 cm
400/600

839. Carl Hummel (1821-1907)

Château dans un paysage, huile sur toile, signée, 49x65 cm
1000/1500

840. Attribué à Chérubino Pata (1827-1899)

Cerf en sous-bois, huile sur toile, porte une signature Courbet apocryphe, 46x55 cm. Cette œuvre est accompagnée d'une lettre signée de Jean-Jacques Fernier, vice-président de l'Institut Courbet et daté du 11 février 1992 attribuant ce tableau à Chérubino Pata malgré la présence de la signature de Courbet.
2000/3000

841



842

841. Gustave Courbet (1819-1877) et collaboration

Le moulin de Scey-en-Varay, huile sur toile, 50x61 cm. Cette œuvre est accompagnée d'une lettre signée de Jean-Jacques Fernier, vice-président de l'Institut Courbet et datée du 20 septembre 2005 qui indique qu'il inclura ce tableau comme œuvre de Courbet et collaboration circa 1872/73 dans tout catalogue raisonné de l'œuvre de Courbet à paraître sous son autorité
5000/8000

842. Marie-Joseph Léon Clavel dit Iwill (1850-1923)

Paris vue de la Seine, huile sur toile, signée, 60x80 cm
400/600

840



839

843. Ecole XXe s

Repos de l'ouvrier agricole, huile sur panneau, signée A.G. Solaise, 50x100 cm
150/200

844. Rudolf Hellwag (1867-1942)

Statue des trois grâces dans le parc au crépuscule, huile sur toile, signée, 73x98 cm
300/500

845. Attribué à Henri Charles Antoine Baron (1816-1881)

Scène galante dans un parc, huile sur toile, 40x48 cm
300/500

846. Frederick Hendrik Kaemmerer (1839-1902)

Jeune femme au bouquet de fleurs blanches, huile sur toile marouflée sur panneau, signée, 18x13 cm
400/600

844

847. Ecole romantique XIXe s

Etude d'odalisque, huile sur toile marouflée sur panneau, signée Eug. Delacroix, 27x35 cm
500/700

848. Lucio Rossi (1846-1913)

Femme à sa toilette, huile sur panneau, signée, située Roma et datée 1870, 28x19 cm
800/1200

849. Sergej Sergeevic Solomko (1867-1928)

La diseuse de bonne aventure, huile sur toile, signée, 38x55 cm
800/1200

850. Hovsep Pushman (1877-1966)

La Jeune fille au chapeau, huile sur panneau, signée, 57x37 cm
2000/3000

855



859



851. Huit éléments de ciel de chaire, XVII-XVIIIe s

Bois sculpté en bas relief, H 47 cm
600/800

852. Paire de porte-torchères d'époque Louis XIV

Bois sculpté et doré, piètement tripode, H 112 cm
300/500

853. Paire d'urnes de style néoclassique

Bois peint simulant le marbre, H 60 cm
600/800

854. Paire de consoles surmontées de pot à feu d'époque néoclassique

Bois peint et doré, H 80 cm
200/300

855. Ecole française, début XXe s

Buste de jeune satyre, terre cuite, signature non identifiée, H 38 cm
150/200

853



860



856. Ecole italienne signée G. Pineschi, circa 1900

Cléopâtre au serpent, marbre blanc, H 75 cm
800/1200

857. Albert-Ernest Carrier-Belleuse (1824-1887)

Allégorie de la paix, marbre, signé, H 60 cm
1500/2000

858. Edouard Drouot (1859-1945)

Travailleur chargeant la brouette, bronze à patine brune, signé, H 18 cm
300/500

859. Pierre-Jules Mène (1810-1879)

Gribouille, bronze à patine brune, signé, L 29 cm
200/300

860. Pierre Laplanche (1803-1882)

Chien de berger couché, bronze à patine brune, signé, L 37 cm
200/300

861. Georges Recipon (1860-1920)

Femme nue sur fer à cheval, bronze à patine brune, signé, L 15 cm
300/500

862. Frederic Remington (1861-1909)

Wicked Pony, bronze à patine brune, signée, socle en marbre vert, H 55 cm
400/600

863. D'après Jean de Bologne (1529-1608)

Mercur, important bronze à patine foncée, H 178 cm
2000/3000

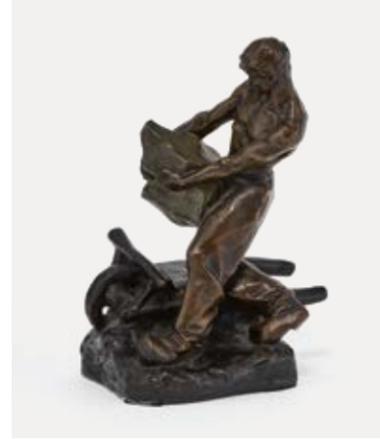
864. Ecole XXe s

Marmotte debout, bronze à patine brune, numéroté 5/9 et signé Frangin, H 16 cm
100/150

865. Diane chasserresse d'après l'antique

Bronze à patine foncée, fondeur Barbedienne, H 51 cm
300/500

858



864



865



863



867



869

866. Paire d'obélisques
Résine noire et rouge, H 62 cm
150/200

**867. Pendule Borne d'époque
Restauration**
Cadran émaillé blanc, bronze doré
et patiné, H 39 cm
300/500

**868. Pendule œil-de-bœuf signée
Doutreuwe à Paris**
Tôle peinte et dorée, D 10 cm
300/500

**869. Pendule lyre d'époque
Restauration**
Bois noirci et bronze doré, H 60 cm
400/600

**870. Paire de cavaliers dans le style
Tang montés en lampe, Chine, XXe s**
Céramique émaillée sancai, H 35 cm
200/300

**871. Paire de daims couchés,
Asie du Sud Est**
Métal argenté, H 74 et 78 cm
800/1200

**872. Cave à liqueur d'époque
Napoléon III**
Bois noirci et incrustations de nacre,
30 x 37 x 27 cm
200/300

**873. Paire de chenêts d'époque
Louis XVI**
A décor de lions couchés, bronze doré,
H 28 cm
400/600

**874. Mortier, Espagne ou colonies
espagnoles, XVIIe**
Bronze à motifs en relief, anses
à tête de cheval, daté 1668, 20 x 29 cm
1500/2000

875. Triptyque néogothique, XIXe s
Ivoire sculpté à décor du Christ
rédempteur, 24 x 14 cm
100/200

**876. Marie-Madeleine, Goa, Inde,
XVII-XVIIIe**
Ivoire sculpté
200/300

**877. Vanité, probablement Japon,
XIXe s**
Ivoire sculpté, H 4.5 cm
200/300

878. Trébuchet, XVIIIe s
Ecrin en bois, L 17 cm
200/300

**879. Broche guitare-boîte à musique,
Reuge, XXe s**
Argent doré et émaillé, 8 x 3 cm
200/300



868



878



879

876



877



881



882

880. Boîte Ventrella, Rome
Malachite et vermeil, 4 x 10.5 x 7 cm
200/300

881. Ecole début XIXe s
Portrait d'officier, miniature sur ivoire,
7 x 5.5 cm
150/200

**882. Ecole probablement suisse,
XVIIIe s**
Portrait de gentilhomme, miniature
sur ivoire, 4 x 3 cm
200/300



874



883

883. Crucifix fin XIXe s
Argent et bois noirci, H 38 cm
150/200

884. Crucifix d'époque Empire
Bois noirci et argent, H 52 cm
200/300

885. Tête de Saint Jean-Baptiste, probablement XVe s
Bois sculpté, H 24 cm
300/500

886. Nécessaire d'architecte, XIXe s
Acier et cuir, L 8 cm
150/200

887. Sabre d'officier, fin XVIIIe/ début XIXe
L 92 cm
200/300

888. Reuge, cage à oiseau chanteur
H 30 cm
300/500

889. Paire de pistolets, XVIIIe s (transformés à percussion postérieurement)
Bois, acier et laiton, canon tordu, L 35 cm
500/800



885

890. Coupe évasée, Bohème, XIXe s
Verre, overlay jaune à décor dans des réserves de monuments sur fond vermiculé, H 16 cm
300/500

891. Paire de vases médicaux, probablement Bohème, XIXe s
Verre mauve, monture bronze doré, H 26 cm
1200/1800

892. Collection de céramiques marbrées, Uzès, XIX-XXe s
Terres mêlées, certaines signées B. Pichon
300/500

893. Vase de jardin
Céramique vernissée, Anduze, H 58 cm
150/200

894. Grand vase couvert à motif d'acanthés
Coulevre, France, porcelaine blanche, H 90 cm
100/200

895. Vase boule couvert
Porcelaine blanche, H 60 cm
100/150



888

896. Vase néoclassique formant pendule tournante à décor doré au chinois sur fond noir
Porcelaine et bronze doré, H 42 cm
200/300

897. Suite de quatre vases néoclassiques balustres à anses chimières
Giraud, Limoges, porcelaine blanche, H 32 cm
200/300

898. Suite de quatre grands vases néoclassiques cariatides
Coulevre, France, porcelaine blanche, H 50 cm
200/300

899. Trois vases balustres
Kaiser Allemagne et autre, porcelaine blanche, H 35 à 55 cm
200/300

890



891



896



898



895



903

900. Paire de liseusesLaiton doré, H 136 cm
200/300**901. Lanterne de style XVIIIe s**Laiton doré et verre, H 110 cm
300/500**902. Lustre à douze lumières, fin XIXe s**Métal doré, pampilles de verre,
H 100 cm
200/300**903. Lustre à six lumières de style Empire**Bronze doré et pampilles de verre,
H 95 cm
300/500**904. Lustre corbeille d'époque Directoire**Tôle peinte et pampilles de verre,
H 110 cm
300/500**905. Lustre à huit lumières dans le goût de F. & C. Osler, Angleterre, circa 1860-1880**Verre translucide taillé, H 90 cm
600/800

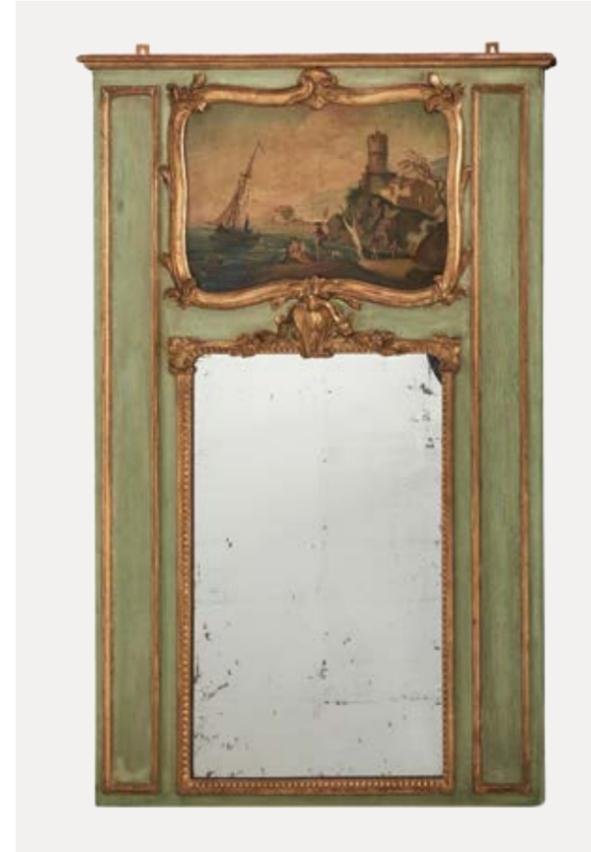
904

906. Lustre à huit lumières, Bohème ou Murano, fin XIXe s, début XXe sVerre teinté jaune et translucide doublé rouge à décor polychrome et rouge de fleurs, pampilles taillées,
H 95 cm, D 72 cm
1000/1500**907. Miroir d'époque Art nouveau**Bois stucqué et doré à décor d'un paon,
123x65 cm
200/300**908. Miroir rectangulaire d'époque Napoléon III**Bois stucqué et doré, 118x96 cm
200/300**909. Miroir à parcloses, fin XIXe s**Bois stucqué et doré, fronton ajouré,
125x93 cm
200/300**910. Petit miroir à parcloses d'époque Louis XIV**Bois sculpté et doré, glace au mercure,
52x36 cm
300/500**911. Miroir rectangulaire d'époque Louis XVI**Bois sculpté à décor de rameaux,
102x68 cm
300/500

905

912. Miroir à fronton, circa 1900Bois stucqué et doré à décor de putti,
158x100 cm
300/500**913. Miroir de style Louis XVI**Bois fruitier au naturel sculpté,
180x93 cm
400/600**914. Miroir d'époque Napoléon III de style Louis XVI**Stuc doré, glace au mercure,
178x115 cm
400/600**915. Paire de miroirs, Angleterre, époque George III**Bois sculpté, stucqué, glace au mercure, H 96 cm
600/800**916. Trumeau d'époque Louis XV**Bois laqué vert rechampi or à décor d'une toile dans le goût de Lacroix de Marseille, 170x120 cm
800/1200

916



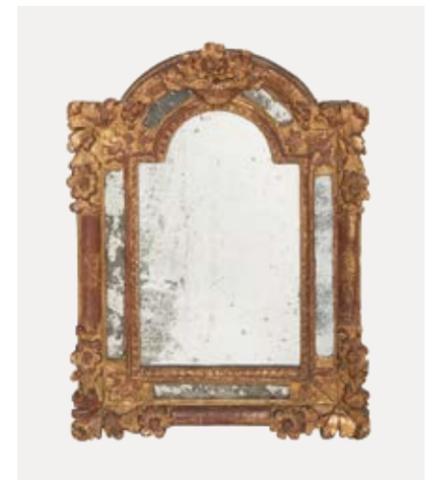
915



913



910



918



928

917. Tapis Boukhara, Pakistan, milieu XXe

A décor d'un champ central orné de güls sur fond beige, bordure à motifs géométriques, 164x276 cm
400/600

918. Tapis Tebriz, Iran, milieu XXe

A motif de fleurs et animaux, bordure à fleurs sur fond mauve clair, 140x230 cm
300/500

930



924

919. Tapis, Ghoum, Iran, 2e moitié du XXe s

Soie, à décor d'un médaillon central entouré d'oiseaux sur fond ivoire, bordure à guirlandes, 107x157 cm
400/600

920. Tapis, Naïm, Iran

Laine et soie à décor d'un motif rayonnant bleu sur fond beige, 194x110 cm
300/500

922



933

921. Tapis

Laine, à décor de médaillons et feuillages verts sur fond rouge brique, 312x244 cm
300/500

922. Tapis dans le goût de la Savonnerie

A motifs jardin sur un fond crème et brique, 248x188 cm
300/500



934

923. Tapis, Iran

Laine à décor de motifs géométriques sur fond crème, 360x266 cm
300/500

924. Tapis, Iran

Laine à motifs stylisés sur fond rouge brique, 295x184 cm
300/500

925. Galerie, Afghanistan, fin XXe

A décor d'un médaillon sur fond rouge, bordure à motifs géométriques sur fond ivoire, 80x382 cm
500/700

926. Tapis Kars-Kazakh, Turquie, 2e moitié du XXe s

A décor d'un champ central orné d'une étoile, bordure à feuilles sur fond ivoire, 170x255 cm
400/600

927. Tapis, Mir, Iran, milieu XXe

Laine, à décor d'un champ central orné de botchs sur fond rose, multiples bordures sur fond rose et vert, 210x310 cm
400/600

928. Tapis, Naïn, Iran

Laine et soie à décor de rinceaux beiges sur fond bleu nuit, 305x420 cm
400/600

929. Tapis dans le genre Kilim

Laine à motifs floraux sur fond rouge, bordure sur fond noir, 254x296 cm
400/600

930. Tapis

Soie à motif jardin, 290x196 cm
400/600

931. Tapis Tebriz, Iran, milieu XXe

A décor d'un médaillon central à fond rose sur fond vert clair, 217x305 cm
600/800

932. Tapis, Kechan, Iran, milieu du XXe

A décor d'un médaillon central sur fond bleu et feuilles sur fond rouge, bordure à fleurs sur fond bleu, 130x215 cm
600/800

933. Tapis, Iran

Soie à médaillon central beige sur fond rouge brique, bordure sur fond bleu, 190x120 cm
500/800

934. Tapis, Iran, Isfahan

Laine et soie à décor de la mosquée bleue d'Isfahan, 125x155 cm. Provenance: Grand conseil de la République et canton de Genève, vendu au profit d'une œuvre caritative.
800/1200

944



937



943

940

935. Plateau en pietra dura, XXe s

Marqueterie de marbres polychromes à décor d'un trophée musical et de rameaux de chêne sur fond rouge, 180x90cm
800/1200

936. Paire de plateaux en pietra dura, XXe s

Marqueterie de marbres polychromes à décor d'un trophée musical sur fond noir, 120x65cm
1500/2000

937. Meuble deux corps, Bourgogne, XVIe, XVIIe s

Quatre vantaux, deux tiroirs, noyer, 185x132x55cm
600/800

938. Grand coffre Zanzibar

Bois au naturel et plaques découpées et ajourées et têtes de clous en laiton, 60x150x66cm
400/600

939. Coffre à façade compartimentée, en partie d'époque Renaissance

Noyer, à décor de têtes de lions et visages, 73x160x58cm
500/800

940. Cabinet, Hollande, XVIIe s

Deux vantaux démasquant des tiroirs, placage de bois fruitier à décor marqueté rayonnant, piètement en plexiglas, 63x117x39cm
1000/1500

941. Table bernoise, XIXe s

Noyer et plateau en ardoise, 75x85x115cm
400/600

942. Paire de fauteuils à la Reine de style Louis XV

Bois au naturel, garniture de tissu beige, à décor de têtes de lions et visages, 73x160x58cm
300/500

943. Coffre en partie du XVIIe s

Façade à décor de Judith et Holopherne, noyer, 80x145x63cm
400/600

944. Suite de six chaises et deux fauteuils de style Louis XV signés Maillfert

Hêtre et cannage
400/600

939



945

945. Commode, Italie du Nord, XVIIIe s

Trois tiroirs, bois et incrustation d'ivoire à décor de scènes de chasse, 93x100x48cm
800/1200

946. Commode à façade arbalète, XVIIIe s

Trois tiroirs, noyer, 82x119x64cm
600/800

947. Table de salle à manger

Piètement en fer forgé, plateau de marbre vert, 77x195x114cm
300/500

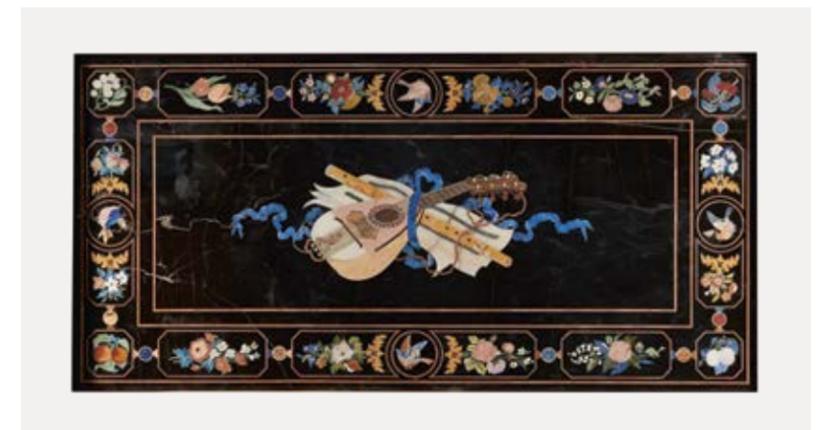
948. Commode galbée, Suisse, XVIIIe s

Trois tiroirs, bois fruitier, 76x115x64cm
400/600

946



938



936



964

949. Vase médicis sur piédestal, XXe s

Céramique simulant le porphyre et bois peint, H 135 cm
600/800

950. Paire de fauteuils d'époque Louis XVI

Dossier à chapeau de gendarme, hêtre, tissu à fleurs indiennes
300/500

951. Console demi-lune de style Louis XVI

Ceinture ajourée de cercles feuillagés, pieds fuselés, bois au naturel et marbre brèche, 85x116x58 cm
800/1200

952. Paire de guéridons dans le goût d'Adam Weisweiler

Bronze doré et patiné, marbre vert, 70x42 cm
800/1200

953. Commode d'époque Louis XVI

Deux tiroirs, marbre gris, acajou, 71x80x43 cm
800/1200

954. Canapé de style Directoire

Bois laqué beige, tissu beige à carreaux, L 156 cm. On joint un pouf rond, D 46 cm.
200/300



950

955. Console de style Directoire

Un tiroir en ceinture, bois peint vert, marbre blanc, 84x117x35 cm
300/500

956. Eléments de lits d'époque Directoire

Fer forgé et laqué rouge, 88x214x114 cm
400/600

957. Bureau de pente d'époque Néoclassique, Suisse, début XIXe s

Un abattant et deux tiroirs, placage de bois fruitier, 104x116x50 cm
400/600

958. Commode d'époque néoclassique, Suisse

Deux tiroirs, placage de bois fruitier marqueté en filets, 83x95x46 cm
400/600

959. Commode scriban à un abattant et trois tiroirs, Suisse, fin XVIIIe/début XIXe s

Bois fruitier, 121x111x57 cm
500/800

960. Paire de bibliothèques de style néoclassique

Bois laqué beige, peint faux marbre et rechampi rose, 230x160 cm
800/1200

961. Commode d'époque Empire

Quatre tiroirs, colonnes détachées, noyer, 92x130x65 cm
300/500



949

953



951

962. Console d'époque Empire

Acajou et marbre noir, 98x114x44 cm
300/500

963. Commode d'époque Biedermeier

Trois tiroirs, noyer, bois noirci et bronze doré, 82x97x47 cm
300/500

964. Fauteuil à accotoirs mufle de lion dans le goût de Jacob d'époque Empire

Acajou et cuir
2000/3000

952



959



954



975

965. Paire de fauteuils d'époque Louis-Philippe

Acajou et tissu vert
150/200

966. Travailleuse d'époque Charles X

Acajou flammé et laiton, 72x53x36 cm
200/300

967. Table de salle à manger, XIXe s

Pieds gaines, deux allonges de 68 cm,
75x140x107 cm
400/600

968. Guéridon tripode

Porcelaine blanche lingotée de bronze doré, H 61 cm
100/150

969. Meuble vitrine, probablement Angleterre, XIXe s

Bois peint polychrome et or,
120x66x24 cm
200/300

970. Canapé deux places confortable

Tissu à fleurs dans le goût Liberty.
On joint une paire de rideaux assortis,
H env 260 cm.
200/300

971. Chiffonnier d'époque victorienne, Angleterre, XIXe s

Six tiroirs, acajou et laiton doré,
143x72x41 cm
200/300

972. Bureau anglais

Deux caissons, acajou et cuir,
80x152x80 cm
200/300

973. Paire de canapés confortables

Tissu rayé vert et rouge, L 175 cm.
On joint une paire de rideaux assortis,
H env 260 cm.
400/600

974. Commode d'époque George III, Angleterre

Trois tiroirs, acajou et bois fruitier
marqueté en filets, métal peint,
83x92x53 cm
400/600

975. Table de salle à manger, six chaises et deux fauteuils de style Chippendale, Angleterre, XXe s

Acajou, 74x184x110 cm
1000/1500

976. Secrétaire d'époque Napoléon III

Bois noirci et marqueterie de laiton,
nacre et bois précieux, bronze doré et
marbre blanc, 132x64x34 cm
300/500

977. Table de milieu Boule d'époque Napoléon III

Marqueterie de laiton, écaille et bois
noirci, bronze doré, 74x130x80 cm
400/600

978. Meuble à hauteur d'appui Boule d'époque Napoléon III

Marqueterie de laiton, écaille et bois
noirci, bronze doré, 111x83x40 cm
500/800

979. Paire de colonnes tronquées à cannelures

Céramique blanche, H 75 cm
150/200

980. Cheval à bascule

Bois peint polychrome, L 100 cm
200/300



977



978



969



980



970



art du XXe et contemporain

Vente aux enchères
Jeudi 12 décembre à 18h30



984

981. Deux drapeaux de marine
France et Suisse, encadrés, 60x90 cm
150/200

982. Deux drapeaux de marine
Italie et autre, encadrés, 60x90 cm
150/200

983. Six drapeaux de marine
Hong Kong, Italie, France, Suisse,
Danemark et Canada, 35x45 cm
400/600

984. Kate Breakey (1957)
Helianthus annuus, Sunflower, de
la série Flowers, 2001, tirage
argentique sur gélatine, rehauts de
couleurs à la main, édition de 10,
81x81 cm
3000/5000

985. Peggy Washburn (XX-XXIe s)
The Fall of Eurydice (2003), numéroté
3/25, 61x50 cm
400/600

986



985

987



988



994

986. Peggy Washburn (XX-XXIe s)
Hair out of place (1999), tirage
argentique, numéroté 11/30, 61x50 cm
400/600

987. Michael Ackerman (1967)
Rabih, circa 1996, tirage argentique,
signé au dos, 19x45.5 cm. Provenance : Margaret Bodell Gallery, NY.
400/600

988. Michael Ackerman (1967)
Homme à Coney Island, NY, devant
le Luna Park, près du rivage, tirage
argentique, circa 1996, signé au dos,
15x35 cm. Provenance : Margaret
Bodell Gallery, NY.
400/600

989. Simen Johan (1973)
Sans titre 65 et sans titre 80, deux
tirages argentiques, l'un daté 1997,
l'autre 1999, 35x27 et 50x40 cm
600/800

990. Mario Castagneri (1892-1940)
Ritratto di Vittoria Castagneri, 1937,
tirage argentique sur papier, 26x17 cm
800/1200

991. Francisque Poulbot (1879-1946)
La Loupiote, drame tiré du roman
d'Aristide Bruant, affiche entoillée,
204x129 cm
1000/1500

992. Jean Lurcat (1892-1966)
Le bestiaire fabuleux, lithographie
rehaussée à l'aquarelle, signée,
42x54 cm
200/300

993. Georges Rouault (1871-1958)
Scène devant une tour, eau-forte,
monogrammée et datée 38 dans la
planche, 30x21 cm
400/600

994. Pablo Picasso (1881-1973)
Le Repos du sculpteur avec son
modèle. (Suite Vollard, pl. 65) 1933,
eau-forte sur vergé de Montval
filigrané Vollard, signée à la mine
de plomb, 19x26.6 cm, dim. feuille
34x44 cm
1500/2000

995. Pablo Picasso (1881-1973)
Le Repos du sculpteur devant un nu
à la draperie. (Suite Vollard, pl. 51)
1933, eau-forte sur vergé de Montval
filigrané Picasso, signée à la mine
de plomb, 19x26.5 cm, dim. feuille
34x44.5 cm
1500/2000

996. Robert Combas (1957)
Stupa, lithographie signée
et numérotée 54/110, 75x55 cm
400/600



995



991



1009

997. Oskar Spielmann (1901-1975)
Baigneuses, gouache sur papier,
42x50
200/300

998. Oskar Spielmann (1901-1975)
Danseurs, gouache sur papier,
45x38 cm
200/300

999. Oskar Spielmann (1901-1975)
Jeune femme à la fenêtre,
gouache sur papier, 43x36 cm
200/300

1000. Oskar Spielmann (1901-1975)
Jeune homme et anges,
gouache sur papier, 42x47 cm
200/300

1001. Oskar Spielmann (1901-1975)
Villard, pastel sur papier, 32x46 cm
200/300

1002. Valery Koshlyakov (1962)
Paysage animé, aquarelle, signée et
numérotée 13 au dos, 20x28 cm
300/500

1003. Frank-Will (1900-1950)
Place de la Concorde, aquarelle et
gouache sur papier, signée,
43x52 cm
500/800

1004. René Genis (1922-2004)
Sans titres, deux encres sur papier,
signées, 25x26 cm
300/500

1005. Josef Israels (1824-1911)
Maternité, mine de plomb
sur papier, signée, 37x30 cm
300/500

1006. Gen Paul (1895-1975)
Portrait de Django Reinhardt, pastel
sur papier, signé, 47x30 cm
600/800

1007. Reuven Rubin (1893-1974)
The three birds, aquarelle sur papier,
38x30 cm
800/1200

1008. Reuven Rubin (1893-1974)
Jacob et l'Ange, crayon de couleur sur
papier, 48x30 cm
1500/2000

1009. Le Corbusier (1887-1965)
La main et la tête, encre et crayon gras
sur papier, monogrammée, 30x44 cm
6000/8000

1010. Igaël Tumarkin (1933)
Composition abstraite, œuvre sur
papier signée, 44x32 cm
500/700

1011. Henri Goetz (1909-1989)
Composition abstraite en bleu, pastel
sur papier, signé, 29x39 cm
600/800

1006



1011



1007



1004



1008



1012

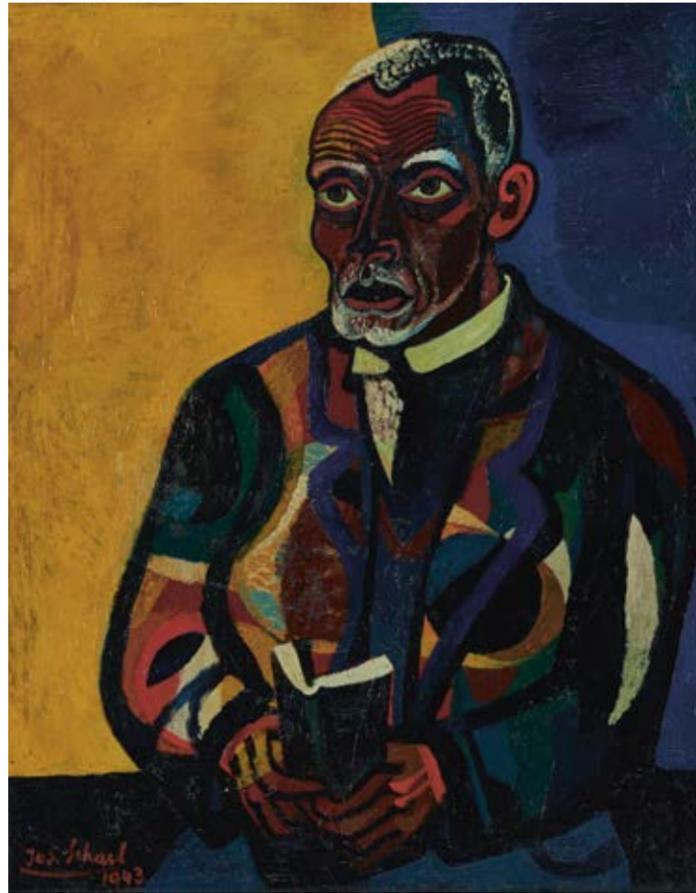


1003



1015. Josef Scharl (1896-1954)

Praying Negro, huile sur toile, signée et datée 1943, 80 x 65 cm. Exposition : San Francisco Museum of Art, expo Josef Scharl, 1944. Whitney Museum of American Art, European Artists in America, Avril-May 1945. Provenance : Nierendorf Gallery New-York, puis collection particulière, Genève. Peinte en 1943, aux Etats-Unis, cette toile est l'œuvre d'un artiste qui a fui l'Allemagne nazie alors qu'il faisait partie des artistes sélectionnés pour la tristement célèbre exposition des artistes dégénérés (Entartete Kunst). Il choisit de prendre pour modèle un homme qui est lui-même victime de la ségrégation dans ce même pays d'asile et de liberté. The Praying Negro est l'œuvre d'un artiste allemand émigré qui représente un afro-américain que la foi reconforte dans ses souffrances. Membre de la Sécession munichoise, Scharl avait reçu le Prix de Rome en 1930, ce qui lui avait permis de se rendre tant à Rome qu'à Paris. Cézanne, van Gogh et Picasso deviennent ses modèles. On retrouve toute l'influence de ces maîtres dans nos tableaux : Cézanne dans la nature morte, l'évocation évidente à Picasso et à van Gogh dans le portrait. Soutenu par son ami Albert Einstein dont il réalise plusieurs portraits, Scharl devient citoyen américain en 1952. Cette même année, il expose à la galerie Moos à Genève où nos tableaux ont été présentés.
12'000/18'000



1015

1016. Josef Scharl (1896-1954)

Nature morte au melon, huile sur toile, signée, 32 x 40 cm
4000/6000



1016

1017. Josef Scharl (1896-1954)

Suite de huit plaques en cuivre utilisées pour la réalisation du catalogue de Josef Scharl, 1945, par Nierendorf Editions, New York City, 20 x 16 cm
1000/1500

1018. Jean Joyet (1919-1994)

Portrait de femme, huile sur toile, signée, 87 x 60 cm
300/500

1019. Théo Tobiasse (1927-2012)

L'enfant et la foraine, huile sur toile, signée et datée 65, 45 x 37 cm
2000/3000

1019



1026

1020. Joseph Pressmane (1904-1967)

Fleurs, huile sur toile, signée, 23 x 16 cm
200/300

1021. Mario Simoni (1885-1953)

Vase de fleurs, huile sur panneau, signée, 49 x 35 cm
300/500

1022. Mildred Bendall (1891-1977)

Nature morte, huile sur toile, signée, 46 x 55 cm
400/600

1023. Vasilii Nechitailov (1915-1980)

Vue du vieux Pont d'Avignon, huile sur toile, signée, 80 x 66 cm
300/500

1024. Einar Cortsen Petersen (1885-1986)

Vue d'un village, huile sur toile, signée et datée 1909, 37 x 77 cm
200/300

1022



1029

1025. Henri-Julien Seigle (1911-1995)

Paysage, huile sur toile, signée, 58 x 58 cm
300/500

1026. Joseph Pressmane (1904-1967)

Paysage avec charrette, huile sur toile, signée, 44 x 54 cm
300/500

1027. Giuseppe Rivaroli (1885-1943)

Fête du village, huile sur toile, signée et datée 1928, 40 x 55 cm
200/300

1028. Marcel Saint-Jean (1914-1994)

Paris, huile sur toile, signée, 45 x 54 cm
300/500

1029. Ecole XXe s signée M Blumenfield

Chantier dans la ville, huile sur toile, datée 1936, 90 x 74 cm
400/600

1023



1028



1018



1030

1030. Takanori Oguiss (1901-1986)
Bantieu de Paris, huile sur toile,
signée, 38x46.5 cm. Provenance :
galerie Ferrero, Genève.
6000/8000

1031. Giacomo Moretti (1939)
Jeune femme, huile sur toile, 81 x 61 cm
300/500

1032. Grégoire Michonze (1902-1982)
Femme, enfant et chien,
huile sur toile, signée, 33x46 cm
300/500

1033. Guy Bardone (1927-2015)
Tulipes au pot bleu, huile sur toile,
signée, 80x65 cm
400/600

1034. Giacomo Moretti (1939)
Nu féminin, huile sur toile, 100x80 cm
500/700

1035. Ali Lagrouni (1956)
Transfigurations, huile sur toile,
signée, 89.5x89.5 cm
500/800

1036. Janis Ferdinands Tidemanis (1897-1964)
Paysage lacustre, huile sur toile,
signée, 80 x 100 cm
800/1200

1037. Piero Marussig (1879-1937)
Jeune femme à son bureau,
huile sur toile, signée, 56x45 cm
2000/3000

1038. Samuel Bak (1933)
Pichets, huile sur toile, signée,
61 x 49 cm
2000/3000

1039. Issachar Ryback (1897-1935)
Soupe populaire, huile sur toile,
65x48 cm
3000/5000

1040. Jean-François Liegme (1922-1977)
A travers la nuit, huile sur toile,
100x81 cm
150/200

1041. Thierry Vernet (1927-1993)
Procession, huile sur toile dédicacée
« Pour Jacques et Thérèse,
Thierry Vernet, avril 1959 », 129x89 cm
150/200

1036



1042

1042. Thierry Vernet (1927-1993)
Mur rouge, huile sur toile, datée 55,
60x92 cm
150/200

1043. Thierry Vernet (1927-1993)
Sans titre, huile sur toile, 60x81 cm
150/200

1044. Vladimir Velickovic (1935-2019)
Abstraction, huile sur toile,
signée et datée 1986 au dos, 45x38 cm
600/800

1045. Marcel Janco (1895-1984)
Abstraction huile sur toile, signée,
34x49 cm
1000/1500

1046. Kees van Bohemen (1928-1985)
Personnages, huile sur toile, signée,
151 x 151 cm
5000/8000

1038



1045



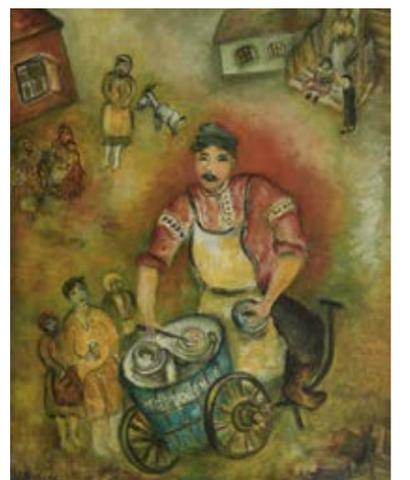
1034



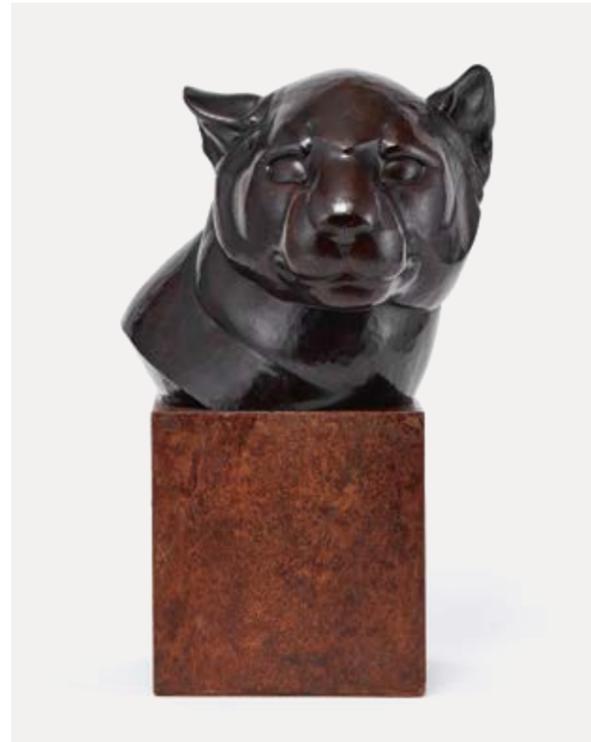
1046



1037



1039



1053

1055



1051

1052



1059



1054

1047. Deux personnages dans le style antique, Egypte, circa 1930

Groupe en ébène sculpté, H 47 cm
200/300

1048. César Alphonse Bolle (1879-1963)

Six coupes Art déco en bois sculpté de feuilles stylisées signées, D de 6.5 à 23.5 cm
200/300

1049. Jacot-Guillarmod Robert (1918-2011)

Tête de cheval, tôle d'acier, H 38 cm
300/500

1050. Jean Janssem (1920-2013)

Tête d'homme, bronze à patine brune, signé et numéroté 6/6, fondeur Rudier, H 10 cm
500/800

1051. Alexandre Kelety (1918-1940)

L'archer, bronze à patine verte, cachet du fondeur L.N Paris J.L Bronze, signé, L 70 cm
1200/1800

1052. Miguel Berrocal (1933-2006)

Lorelei, opus 214 (1981/1986), bronze, signé et numéroté 161/300, H 28 cm
2000/3000

1053. Gaston Le Bourgeois (1880-1956)

Tête de la panthère dite Bagheera, bronze à patine brune, monogrammé et porte l'inscription « modèle », socle en loupe, H 21 cm (sans le socle). Nous adressons nos plus vifs remerciements à M. Noël Cailly, petit-fils de l'artiste (avec qui il collabora durant trois années) pour les informations précieuses qu'il nous a livrées au sujet de cette œuvre. Bibliographie : Mobilier & Décoration – Décembre 1930. Modèle en plâtre reproduit page 244. Gaston Le Bourgeois – Catalogue de l'exposition organisée à la bibliothèque Florian à Rambouillet en septembre 1996, exemplaire en bois sculpté, réf. 20, reproduit.
5000/8000



1056

1054. Salvador Dali (1904-1989)

La licorne, (1977), bronze à patine verte et dorée signé et numéroté 66/350, cachet du fondeur Jemelton, H 57 cm. Bibliographie : catalogue raisonné des sculptures, no 443, p. 177.
7000/9000

1055. Max Le Verrier (1891-1973)

Paire de serre-livres Délassement, régule et marbre, H 21.5 cm
300/500

1056. Max Le Verrier (1891-1973)

Lampe Clarté, bronze à patine verte et marbre, H 86 cm
1500/2000

1057. Eric Kroll's: Fetish Girls

Edition Taschen, signé et numéroté 73/100, 24 x 30 cm
500/800

1058. Naomi Harris: America Swings

Edition Taschen, signé et numéroté 942/1000, 29 x 37 cm
500/800

1059. Pierluigi Ghianda (1926-2015)

Boîte à jeux, bois et résine, réalisée pour Pomellato, 1985, 25 x 47 x 38 cm
3000/5000

1060. Boîte à cigarettes rectangulaire, Württembergische Metal Fabrik (WMF)

Le corps cannelé sur pieds boules, le couvercle trapèze à bordure de godrons enchassant un médaillon en ivoire illustrant un putto courbant un lys, métal argenté, L 13 cm
100/200

1061. Deux boîtes à cigarettes rectangulaires

A motifs appliqués de deux naufragés et d'une biche, Duvoisin, Genève, circa 1940, étain, L 11 à 15 cm
100/200

1062. Deux seaux à champagne Veuve Cliquot

L'un en forme de proue de Riva, l'autre en métal, H 31 et 26 cm
100/150



1050



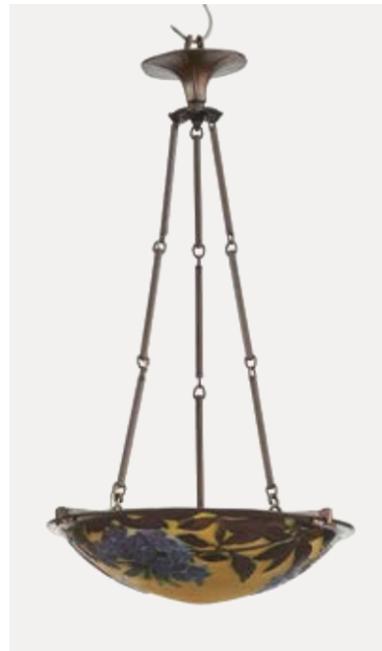
1076

1063. Attribué à Vittorio Zecchin (1878-1947)Vase Libellula, verre, H 17.5 cm
200/300**1064. Vase à anses, Venise, Murano**Verre rouge, H 21 cm
200/300**1065. Large coupe par Andries Copier pour Leerdam, Pays-Bas**Verre incolore, D 38 cm
200/300**1066. Georges Bastard (1881-1939)**Petit vase annelé, verre, signé,
H 6.5 cm
200/300**1067. Grande coupe ovale sur pied, Murano**Verre vert soufflé, L 12x48x40 cm
300/500**1068. Vase soucoupe signé Gallé**Verre multicouche dégagé à l'acide à
décor de branches de prunier
rouges sur fond laiteux, D 16 cm
300/500**1069. Amalric Walter (1870-1959)**Vide-poche grenouille (raboté) et
presse-papier bombyx: deux sujets
en pâte de verre, L 10 et 15 cm
300/500**1070. Vase à long col d'époque Art nouveau par Zsolnay**Verre à reflets métalliques, H 48 cm
200/300**1071. Aiguière à anse satyre d'époque Art nouveau par Zsolnay**Verre à reflets métalliques,
H 21 cm
200/300**1072. Vasque suspension signée Gallé**Verre multicouche dégagé à l'acide
à décor de clématites
bleues sur fond jaune, D 35 cm
500/800**1073. Vase boule signé Gallé**Verre multicouche dégagé
à l'acide à décor de feuillage brun
sur fond laiteux, H 8 cm
200/300

1081



1082



1072

1074



1073

1074. Petit vase tube signé GalléVerre multicouche dégagé à
l'acide à décor de fleurs orange sur
fond laiteux, H 15 cm
400/600**1075. Grand vase soliflore signé Gallé**Verre multicouche dégagé à
l'acide à décor de fleurs mauves sur
fond laiteux, H 37 cm
500/800**1076. Grand vase boule signé Gallé**Verre multicouche dégagé à
l'acide à décor de fleurs orange sur
fond rose, H 23 cm
600/800

1079



1077

1077. Vase ovoïde signé GalléVerre multicouche dégagé à l'acide à
décor de cyclamens rouges sur fond
laiteux, H 16 cm
200/300**1078. Vase soucoupe bleu signé Gallé**Verre multicouche dégagé à
l'acide à décor de branches de prunier
rouges sur fond laiteux, D 16 cm
200/300**1079. Vase signé Gallé**Verre multicouche dégagé à l'acide
à décor de cassis sur fond jaune,
H 11 cm
300/500

1075

1080. Bonbonnière signée GalléVerre multicouche dégagé
à l'acide à décor de fleurs rouges sur
fond translucide, D 16 cm
500/800**1081. Petit pot à lait signé Daum**Verre à décor peint et dégagé à l'acide,
H 7 cm
200/300**1082. Vase signé Daum**Verre à décor peint et dégagé à l'acide
à décor de fleurs rouges sur fond
blanc, H 12 cm
150/200



1086



1089

1083. Coupe Coquille no 3 signée R. Lalique France, 1924

Verre blanc moulé-pressé et opalescent, D 18.5cm. Modèle créé en 1924, non repris après 1947, in Marcilhac no 3202. 150/200

1084. Vase Beauvais signé Lalique France

Cristal blanc moulé-pressé et taillé, H 19.5cm. Modèle créé en 1931, repris après 1951, in Marcilhac no 1069. 500/800

1085. Vase Béliers signé R. Lalique

Verre blanc soufflé-moulé, anses moulées-pressées en application collées à chaud opalescent, H 18.8cm. Modèle créé en 1925, non repris après 1947, in Marcilhac no 904. 600/800

1086. Vase Biskra signé R. Lalique France

Verre soufflé moulé bleu, H 29cm. Modèle créé en 1932, non repris après 1951, in Marcilhac no 1078. 3000/5000

1087. Vase Druides signé R. Lalique France

Verre blanc moulé-pressé patiné opalescent, H 17.5cm. Modèle créé en 1924, non repris après 1947, in Marcilhac no 937. 500/800

1088. Vase Danaïdes signé R. Lalique

Verre blanc moulé-pressé patiné opalescent, H 18.5cm. Modèle créé en 1926, non repris après 1947, in Marcilhac no 972. 1200/1500

1089. Vase Domremy signé R. Lalique France

Verre soufflé-moulé rouge, H 21.5cm. Modèle créé en 1926, non repris après 1947, in Marcilhac no 979. 1200/1800

1090. Vase Esterel signé R. Lalique

Verre blanc soufflé-moulé, H 16cm. Modèle créé en 1923, non repris après 1947, in Marcilhac no 941. 400/600

1091. Vase Eucalyptus signé R. Lalique France

Verre blanc moulé-pressé patiné opalescent, H 17cm. Modèle créé en 1925, non repris après 1947, in Marcilhac no 936. 500/800

1092. Vase Formose signé R. Lalique

Verre blanc soufflé-moulé opalescent, H 18cm. Modèle créé en 1924, non repris après 1947, in Marcilhac no 934. 600/800

1093. Vase Formose signé R. Lalique

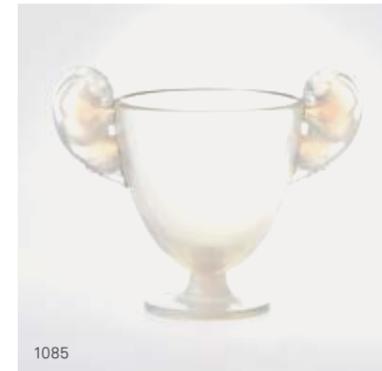
Verre blanc soufflé-moulé à patine bleue, H 18cm. Modèle créé en 1924, non repris après 1947, in Marcilhac no 934. 600/800

1094. Vase Grillons signé R. Lalique France

Cristal blanc moulé-pressé et taillé, H 23cm. Modèle créé en 1931, non repris après 1947, in Marcilhac no 1063. 5000/8000



1084



1085



1094



1087



1088



1090



1091



1092



1093



1095

1095. Vase Languedoc signé R. Lalique
Verre soufflé-moulé vert menthe, H 23 cm. Modèle créé en 1929, non repris après 1947, in Marilhac no 1021. 5000/8000

1096. Vase Malines signé R. Lalique France

Verre blanc soufflé-moulé opalescent, H 12.5 cm. Modèle créé en 1924, non repris après 1947, in Marilhac no 957. 300/500

1097. Vase Moissac signé R. Lalique France

Verre blanc moulé-pressé patiné opalescent, D 15 cm. Modèle créé en 1927, non repris après 1947, in Marilhac no 992. 600/800

1098. Coupe Nonnettes signée R. Lalique France

Verre opalescent moulé-pressé, D 21.8 cm. Modèle créé en 1928, non repris après 1947, in Marilhac no 398. 200/300

1099



1106

1099. Vase Renoncules signé R. Lalique France

Verre blanc moulé-pressé et patiné bleu, H 15.5 cm. Modèle créé en 1930, non repris après 1947, in Marilhac no 1044. 800/1200

1100. Vase Sauterelles signé R. Lalique

Verre blanc soufflé-moulé patiné, H 28 cm. Modèle créé en 1913, non repris après 1947, in Marilhac no 888. 1200/1800

1101. Médaille de l'Exposition Internationale, Paris 1937 signée R. Lalique

Verre à décor au centre de deux hommes ailés, D 9.5 cm 400/600

1102. Presse-papier daim, signée R. Lalique, monture Mellerio

Verre blanc moulé-pressé opalescent et argent, H 8.5 cm. Modèle créé en 1929, repris après 1951, in Marilhac no 1168. 500/800

1103. Statuette Thaïs dite aussi Suzanne, deuxième modèle, signée R. Lalique France

Verre blanc moulé-pressé patiné et opalescent, H 23 cm. Modèle créé en 1925, non repris après 1947, in Marilhac no 834. 3000/5000

1104. Pendule électrique Moineaux par Lalique pour Ato

Verre blanc moulé-pressé patiné et opalescent, 15.5x21.5 cm. Modèle créé en 1924, in Marilhac ref B p. 370. 400/600

1105. Grand vase évasé d'époque Art déco signé Daum Nancy France

Verre incolore à décor de larges bandes, H 32.5 cm 1000/1500

1106. Vase évasé signé Daum Nancy France

Verre jaune à motifs de bandes travaillées brut, H 14.5 cm 300/500

1102



1101



1098



1103

1100



1105

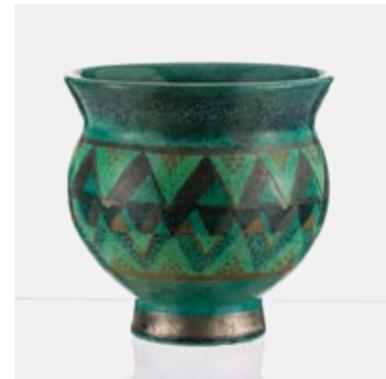
1108



1110



1113



1114

1115

1116

1107. Presse-papiers Kazak signé Laliq France
Verre, H 20 cm
100/150

1108. Bol couvert à décor d'un papillon signé Daum France
Pâte de verre, H 14 cm
100/150

1109. Vase Hesperides signé Laliq France
Verre, H 23 cm
150/200

1110. Vase à décor de fleurs signé Daum France
Pâte de verre, H 17.5 cm
200/300

1111. Vase Filicaria signé Laliq France
Verre, H 11 cm
100/150

1112. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)
Vase cornet à décor d'une maisonnette sous un arbre, céramique émaillée beige, bleu et jaune, signé, H 18.5 cm
100/200

1113. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)
Vase cylindrique à décor de voiliers, céramique émaillée pourpre et noir, signé, H 13.5 cm
100/200

1114. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)
Grand bol circulaire à décor de voiliers, céramique émaillée bleu, signé, D 19 cm
200/300

1115. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)
Vase à décor d'une frise de triangles, céramique émaillée vert, noir et or, signé, H 15.5 cm. Exposé au musée Ariana en 2003.
200/300

1116. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)
Vase globulaire à décor d'antilopes et navires, céramique émaillée brun, blanc et vert, signé, H 18 cm. Exposé au musée Ariana en 2003 et 2012.
200/300

1117. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)
Plat circulaire à décor d'un bouquet fleuri, céramique émaillée noir, bleu, jaune, vert et or, signé, D 35.5 cm
200/300



1121

1119



1123

1118. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)
Vase à anses feuillagées, céramique émaillée gris moucheté, signé, H 16 cm
200/300

1119. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)
Vase boule à décor d'une antilope bondissante, céramique émaillée noir, blanc et argent, signé et numéroté 9099, H 19.5 cm. Exposé au musée Ariana en 2003.
300/500

1120. Paul Ami Bonifas (1893-1967)
Vase pansu, grès émaillé taupe, signé Bonifas France et numéroté III/90, H 11 cm
100/200

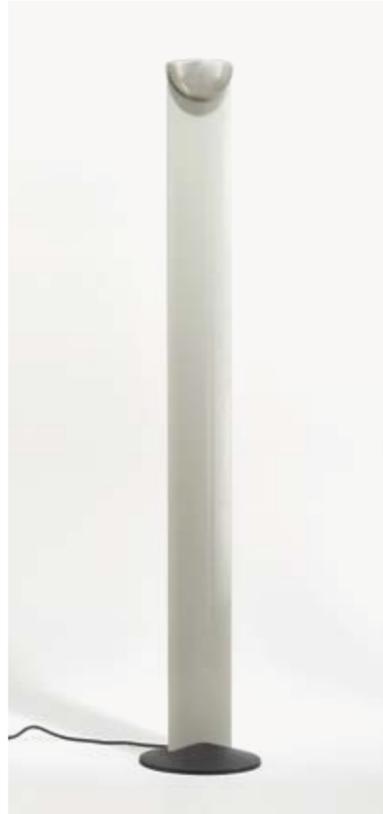
1121. Paul Ami Bonifas (1893-1967)
Plat décagonal à décor de tiges fleuries et feuillagées, céramique émaillée blanc, vert, bleu et rouge, signé Boas France, D 40 cm
100/200

1122. Marcel Noverraz (1899-1972)
Vase pansu, céramique émaillée en registre framboise, rose et noir, marque de la Poterie de la Chapelle, H 11 cm
100/150

1123. Marcel Noverraz (1899-1972)
Vase cornet à décor de lignes, céramique émaillée noir, orange et or, marque de la Poterie de La Chapelle, H 19.5 cm. Exposé au musée Ariana en 2003.
200/300



1107



1128

1124. Très important vase balustre, circa 1950

Anses à une tête d'éléphant soutenant un anneau, céramique à glaçure rouge flambée, H 80 cm
300/500

1125. Boîte Café Hag, Art déco, Langenthal

Porcelaine à décor de paysages et d'étoiles dorés sur fond blanc, H 11 cm
150/200

1126. Lampe de bureau moderniste

Ambra, Basel, bois naturel et laiton, H 45 cm
100/200

1127. Lampe Holmegaard kastrup, Danemark, circa 1970

Verre teinté vert, laiton doré, H 54 cm
150/200



1129

1128. Lampe de parquet moderniste

Métal laqué blanc, H 190 cm
200/300

1129. Lampe de parquet moderniste

Acier chromé et métal laqué crème, H 177 cm
200/300

1130. Attribué à Helena Tynell (1918-2016)

Paire d'appliques, circa 1960, verre et laiton, L 22 cm
200/300

1131. Lampe champignon d'après une création de Luciano Vistosi

Verre blanc, H 43 cm
200/300

1132. Deux grandes lampes balustre, circa 1970

Verre fumé et laiton doré, H 45 et 54 cm
200/300



1135

1133. Werner Panton (1926-1998)

Lampe Panthella, H 70 cm
300/500

1134. Giuseppe Ostuni, éditeur Oluce

Lampe de bureau orientable, métal laqué noir et laiton, circa 1950, H 33 cm
400/600

1135. Lampe de parquet, Murano, circa 1950

Verre torsadé, laiton, H 190 cm
500/800

1136. Paire de lampes design, circa 1970/80

Laiton et verre fumé, H 53 cm
300/500

1130



1125



1134



1131



1127



1136



1133



1147



1148

1137. Paire de girandoles rococo, Timothy Oulton
6 lumières, verre et métal, H 83 cm
300/500

1138. Paire de girandoles sur pied de style rococo, Timothy Oulton
6 lumières, pampilles et métal,
H 178 cm
300/500

1139. Perry A. King (1938) & Santiago Miranda (1947) & Gianluigi Arnaldi
Lampadaire modèle Jill, verre bleu et métal, édition Arteluce, H 195 cm
300/500

1140. Paire de girandoles sur pied de style rococo, Timothy Oulton
6 lumières, pampilles et métal,
H 178 cm
400/600

1141. Paire de lampes de parquet de style industriel, Timothy Oulton
6 lumières, métal et marbre, H 178 cm
400/600

1142. Suspension dans le goût de Poul Henningsen
Métal laqué blanc, D 32 cm
200/300

1143. Deux suspensions modernistes, circa 1970
L'une à 9 et l'autre 6 lumières,
acier chromé et verre, D 50 et 70 cm
300/500

1144. Suspension à sphère industrielle et rococo, Timothy Oulton
18 lumières, verre et métal, D 114 cm
300/500

1145. Suspension double sphère industrielle et rococo, Timothy Oulton
6 lumières, verre et métal, D 105 cm
300/500

1146. Paire de suspensions sphère industrielles, Timothy Oulton
9 lumières, acier, D 103 cm
300/500

1147. Miroir à fronton, Venise, circa 1950
Glace à décor gravé, 103x55 cm
500/800

1148. Miroir à fronton, Venise, première moitié du XXe s
Glace à décor gravé, 126x72 cm
600/800

1137



1140



1141

1145



1146

1149. Tapis Union Jack
A décor du drapeau du Royaume-Uni,
316 x 272 cm
150/200

1150. Tapis dans le goût de Cogolin
Laine à décor de motifs géométriques et stylisés sur fond beige, 420x285 cm
300/500



1143

**1151. Salon d'époque Art déco
attribuable à Paul Follot (1877-1941),
circa 1925**

Comprenant un canapé et quatre
fauteuils, bois sculpté et doré
à motifs floraux, velours or, L canapé
190 cm
1500/2000

**1152. Charles Rennie Mackintosh
(1868-1928)**

Buffet 327 DS, frêne au naturel, verre,
édition Cassina, 162x77x58 cm
400/600

**1153. Charles Rennie Mackintosh
(1868-1928)**

Table de salle à manger et dix chaises
Argyle, frêne au naturel, édition
Cassina, no 785, 74x145x90 cm
600/800

**1154. Gaine rectangulaire à pans
d'époque Art déco**

Noyer, H 92 cm
200/300

1155. Bergère d'époque Art déco

Palissandre, garniture de tissu blanc
300/500

**1156. Guéridon rond d'époque
Art déco**

Quatre montants en console, noyer,
filets de bois foncé et médaillons en
Wedgwood, 78x91 cm
300/500

**1157. Guéridon rond d'époque
Art déco**

Quatre montants réunis sous
le plateau, tablette, noyer et ronce
de noyer, 61x64 cm
300/500

1158. Guéridon d'époque Art déco

Quatre montants, noyer, 61x68 cm
300/500

**1159. Guéridon carré d'époque
Art déco**

Bois au naturel, plateau d'entrejambe,
65x50x50 cm
400/600

**1160. Table rectangulaire d'époque
Art déco**

Bois fruitier et filets de bois clair,
pieds galbés, 74x90x162 cm
300/500



1152



1153



1155



1165



1161



1164

**1161. Suite de trois fauteuils
d'époque Art déco**

Noyer, tissu crème et zèbre
1000/1500

1162. Eileen Gray (1878-1976)

Table d'appoint ajustable
E 1027, acier chromé et verre, H 75 cm
200/300

1151



1156

1163. Eileen Gray (1878-1976)

Table d'appoint ajustable
E 1027, acier chromé et verre, H 75 cm
200/300

1164. Eileen Gray (1878-1976)

Paire de tables d'appoint ajustables
E 1027, acier chromé et verre, H 75 cm
400/600

1165. Le Corbusier (1887-1965)

Fauteuil LC1, acier chromé et cuir
600/800

1166. Table basse dans l'esprit de Giacometti

Bronze à patine brune, marbre rose,
54x167x96 cm
300/500

1167. Buffet, probablement suisse, circa 1950

Deux vantaux et trois tiroirs, bois clair
et bois noirci, 72x180x75 cm
300/500

1168. Table basse rectangulaire, circa 1940/50

Fer forgé et doré, verre vieilli,
42x128x58 cm
300/500

1169. Gio Ponti (1891-1979)

Quatre chaises Leggera
par Gio Ponti, édition ancienne, bois
laqué et velours vert
1500/2000

1170. Suite de six chaises et deux fauteuils par Jean Lesage, circa 1940

Dossier à croisillon, bois fruitier et
bronze doré, garniture de cuir
2000/3000

1171. Table basse rectangulaire, circa 1960

Plateau de carreaux de céramiques
à décor de fleurs signé Georges
Chassin à Vallauris, piètement
en métal laqué noir, 40x91x46 cm
200/300

1172. Table basse rectangulaire

Plateau en pietra dura avec
l'inscription Animo et Fides sur fond
de marbre vert, 56x140x65 cm
300/500

1173. Guéridon dans l'esprit néoclassique signé Jean Charles

Bois laqué noir, bronze doré et
marbre beige peint à décor de fleurs,
69x76 cm
500/800

1174. Bureau moderniste dans le goût de Max Bill, Suisse, circa 1950

Bois clair et bois noirci, 72x106x55 cm
200/300



1178



1167



1175

1172



1180



1169



1170

**1175. Enfilade dans le style de Gianfranco Frattini (1926-2004)**

4 vantaux, palissandre,
74x213x52 cm
800/1200

1176. Trois tables basses gigognes, circa 1970

Palissandre, 44x60x50 cm
150/200

1177. Commode scriban, Scandinavie, circa 1960

Un cylindre, quatre tiroirs, teck,
98x90x46 cm
300/500

1178. Etagère modulaire, circa 1960/70

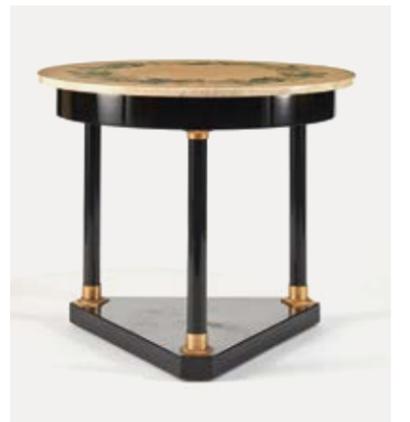
Palissandre, L 140 cm
400/600

1179. Buffet dans le style de Gianfranco Frattini (1926-2004)

6 vantaux, palissandre,
128x164x52 cm
800/1200

1180. Niels Otto Moller (1920-1981)

Paire de fauteuils, modèle 65,
palissandre et velours
1000/1500



1173

1181. Suite de quatre chaises, circa 1960

Polyester moulé et fibres de verre, métal
100/200

1182. Table basse moderniste

Boule en marbre, D 30 cm
100/150

1183. Guéridon Milano Rizzatto Design. Modèle Alias

Bois et métal laqué noir, 75x60 cm
120/150

1184. Paire de tables d'appoint, édition Zanotta

Métal et composite laqué noir, 84x49 cm
150/200

1185. Table basse dans le goût de Willy Rizzo

Métal chromé et doré, verre fumé, 38x97x97 cm
200/300

1186. Bénéitier sur socle, circa 1970

Monture en métal chromé, 50x80x47 cm
300/500

1187. Table basse ronde industrielle

Plateau avec éclairage intérieur, verre et laiton, 39x100 cm
300/500

1188. Bureau dans le goût d'Osvaldo Borsani

Palissandre et métal, 75x200x80 cm
400/600

1189. Antonio Citterio & Paolo Nava

Canapé deux places, housse beige, L 145 cm
500/800

1190. Fauteuil moderniste dans le style de Joe Colombo

Assise basse, cuir blanc
100/200

1191. Fauteuil moderniste dans le style Paulin

Tissu camouflage. On joint une lampe en porcelaine à décor assorti.
100/200

1185



1187



1191



1188

1184



1186



1190



1192

1192. Guy de Rougemont (1935)
Ensemble modèle Diderot, comprenant : une paire de chaises, un bureau et un fauteuil, dim. bureau 118x180x95 cm
4000/6000

1193. Ettore Sottsass (1917-2007)
Table d'appoint Era Lontano, série Ruins (1992), bois laqué et aluminium, édition Design Gallery Milano, étiquette de l'éditeur, 52x92x56 cm
1000/1500

1194. Ettore Sottsass (1917-2007)
Table d'appoint circulaire (1992), bois laqué et verre, édition Design Gallery Milano, étiquette de l'éditeur, 42x44 cm
1000/1500

1195. Gaetano Pesce (1932)
Ensemble cannaregio, 9 sièges modulables, bois, mousse de polyuréthane, tissus polychromes, L de 95 à 175 cm
1500/2000

1196. Canapé Chesterfield
Cuir capitonné chocolat, L 238 cm
400/600



1195

1193



1194

1196



1204

1197. Deux poufs rectangulaires capitonnés
Cuir chocolat, 40x77x37 et 40x136x56 cm
150/200

1198. Paire de fauteuils club
Cuir chocolat et bois
200/300

1199. Meuble bar de style industriel
Métal et bois gainé de cuir, 92x150x56 cm
400/600



1202

1200. Armoire de style industriel
Métal et bois gainé de cuir, 154x97x57 cm
400/600

1201. Périscope Carl Zeiss, circa 1960
Acier et laiton, H 185 cm
1000/1500

1202. Submersible Eca, PAP 101 MK5
Utilisé pour la détection d'engins explosifs sous-marins, notamment pendant la guerre du Golfe, L 270 cm. Provenance : Royal Navy.
1000/1500

1203. Armoire de magicien
Bois et métal, 181x61x38 cm
200/300

1204. Voiture d'enfant à pédales
Plastique et métal. L 124 cm
200/300

conditions de vente

La participation aux ventes aux enchères entraîne l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente :

1. La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses, et **sans garantie**. Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux sont payables à la fin de chaque vacation.

2. L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige, l'adjudication est annulée et le lot est immédiatement remis en vente.

3. L'huissier judiciaire ou le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à son absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, l'huissier judiciaire se réserve le droit d'enchérir pour le compte de ce dernier. Lorsqu'un prix de réserve n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

4. Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix ou par signe traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. L'huissier judiciaire se réserve le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, l'huissier judiciaire pourra modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

5. L'acheteur paie une échute de **20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus la TVA de 7.7% sur cette échute. Les acheteurs passant par l'intermédiaire d'**Invaluable LIVE** paient **5% supplémentaires sur le prix d'adjudication**. Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.

6. Les objets sont mis aux enchères dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

7. Le catalogue a été rédigé avec soin en toute bonne foi. Les informations comprises dans le catalogue sont uniquement l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Elles sont fournies à titre purement indicatif. Il en est de même des photographies, dimensions et poids. Aucun dommage n'est mentionné dans le catalogue. Des rapports sur l'état des objets, qui sont également fournis à titre indicatif, sont disponibles sur demande pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à CHF 500.

8. Tout visiteur est responsable à concurrence de la moyenne des estimations, augmentée de la commission et de la TVA, des dommages qu'il cause aux objets ou lots exposés.

9. Les ordres d'achat sont exécutés avec soin et sans frais par les huissiers. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet. Les ordres d'achat doivent être communiqués au moins 24h avant le début de la vente.

10. Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et que l'estimation basse du lot est égale ou supérieure à CHF 300. Genève Enchères décline toute responsabilité si elle ne parvient pas à joindre l'enchérisseur pour des raisons techniques ou autres. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet.

11. Les profits et les risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée et les achats tombent sous l'entière responsabilité de l'acheteur; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois

le paiement complet effectué. L'acheteur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et Genève Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

12. Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acheteur. Sauf accord contraire, aucun lot ne sera remis avant la fin de la vacation et avant le paiement total du prix. Les heures de remises des lots sont indiquées dans le catalogue. Les objets qui n'ont pas été retirés dans les 7 jours à compter du dernier jour de la vente seront envoyés dans un garde-meuble aux frais et risques de l'acheteur. Un montant de CHF 30 par lot et par semaine sera facturé, ainsi qu'un montant forfaitaire de CHF 100 de frais administratifs.

13. Le paiement peut être effectué en espèces, par virement bancaire, par carte de débit (PostCard et Maestro) ou de crédit (Visa et Mastercard). Pour ces dernières, un montant de 2% du total à payer sera ajouté à titre de participation aux frais perçus par l'émetteur de la carte. Genève Enchères se réserve le droit de refuser un paiement par carte de crédit. Les chèques ne sont pas acceptés.

14. Genève Enchères conserve le droit après la vente d'utiliser et de publier toutes les images (photographies, films, etc.) des objets vendus, notamment à des fins publicitaires.

15. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

16. Tout litige relatif à la vente sera soumis à l'application exclusive du **droit suisse** et à la juridiction des **tribunaux du canton de Genève**, quel que soit le domicile des parties.

Graphisme

Z+Z, www.zplusz.ch

Photographie

Raphaël Susitna,
www.raphaelsusitna.com

Remerciements

Merci à André, Anne-Claire, Cathy,
Delphine, Laure, Ludovic,
Michèle, Raffaele et Suzanne pour
l'aide qu'ils nous ont apportée.

genève enchères

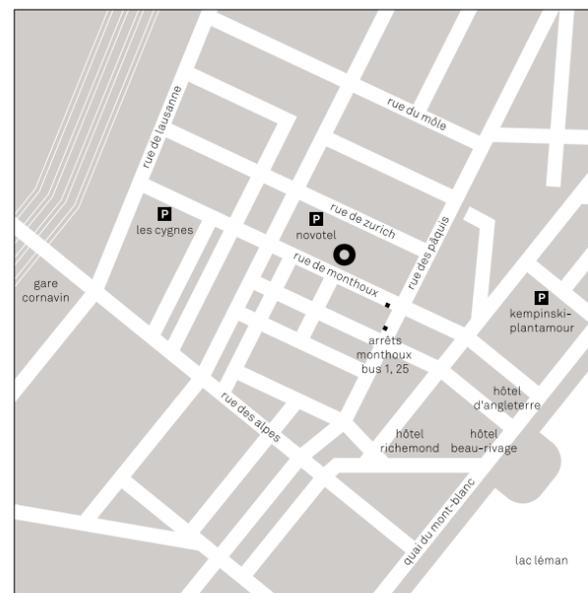
rue de monthoux 38
ch 1201 genève

t +41 22 710 04 04

f +41 22 710 04 05

contact@geneve-encheres.ch

www.geneve-encheres.ch



genève enchères
rue de monthoux 38
ch 1201 genève

t +41 22 710 04 04
f +41 22 710 04 05
contact@geneve-encheres.ch
www.geneve-encheres.ch